

DI LVCA MARENZIO.

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A CINQUE VOCI,  
RIDOTTI IN VN CORPO.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni  
diligentia corretti.*

TENORE

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phaleſio & Giouanni Bellero.

M. D. XCIII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE,  
 IL S. GHERARDO DI HORNES, BARONE DI  
 BASSIGNY, DI BOXTEL, GOVERNATORE PER SVA  
 MAESTA CATHOLICA, DEL PAESE ET  
 CITTA DE MALINES &c.



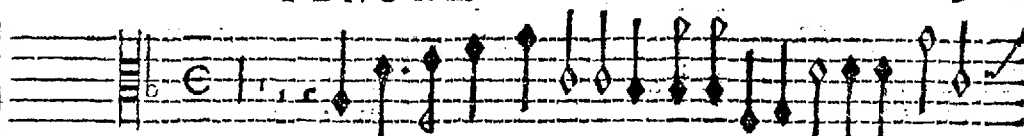
CONOSCENDO la grandissima affettione di V. S. verso l'arte diuina della Musica, & singolarmente verso l'eccellenti compositioni Musicali di LVCA MARENZIO, delle quali V. S. non intermette di goderne spesso volte insieme con li amici, non obstante li suoi negotij, & tanti trauagli del Paese, & hauendo da fare vscire dalla mia Stamparia in vn Corpo li suoi Madrigali à cinque voci, m'è parso di fare opera degna di pregio, di dedicare questa sua Opera & fatica, al nome Illustre di vostra Signoria, come al mio singolar Signore & Padrone, il quale son sicuro, che non solo l'hauera grato, ma la difendera dalle calonnie inuidiose, & lingue mordaci d'altri. Piaccia dunque à V. S. accettare questa Opera con animo, & fronte così lieta, come io glie la offero, & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de suoi più leali, che ella habbia, con che pregädole da N. S. Iddio l'adempimento di suoi giusti desiderij, & il guiderdone de suoi meriti, le baccio humilmente l'honorate mani, d'Anuersa a li otto d'Agosto 1593.

Di V. S. perpetuo Seruitore

Pietro Phalesio.

TENORE.

2



Adonna mia gentil:

Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi c'hauete Nò sol bel-



ta :||

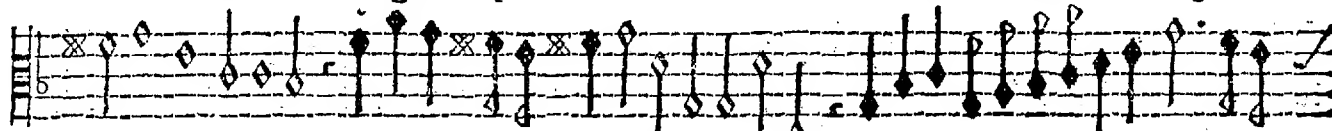
ma fete Ornata di virtu ma fete

tal che m'auuifo :||



Stando in terra godere il paradi- fo tal che m'auuifo

tal che m'auuifo :||



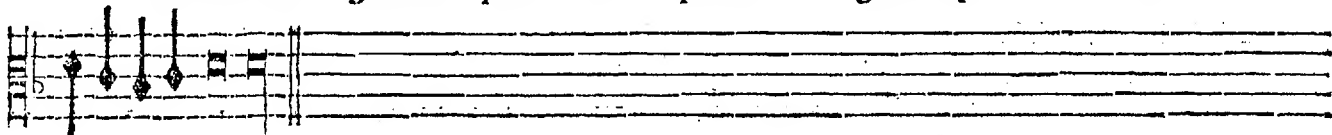
Stando in terra

godere il para-

diso il paradiso

godere il pa-

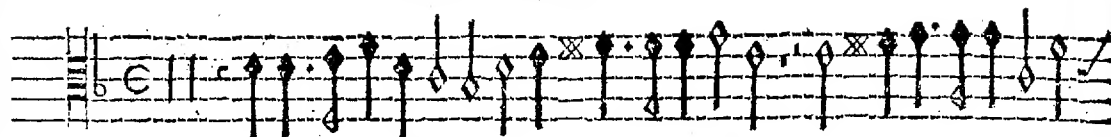
radi-



fo.

P 2

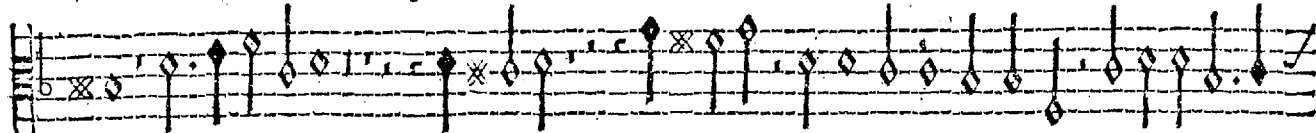
TENORE.



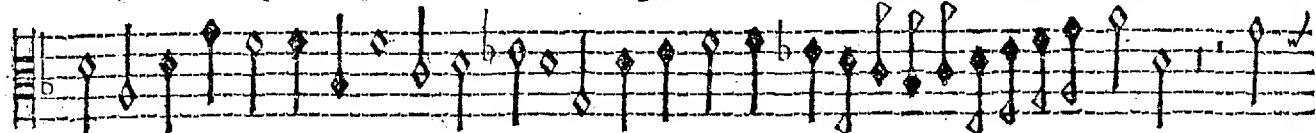
Antaua: Che mai premeffe fiori Et sco- priua nel viso Et scopriua nel viso al-



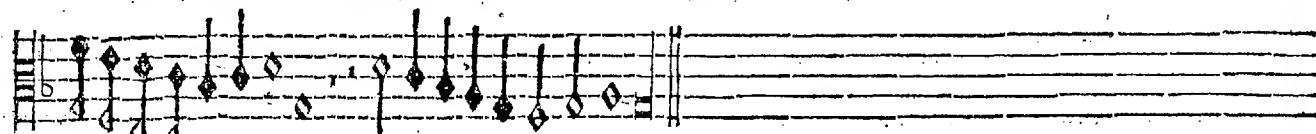
micolori di lei molto piu bella Vna Ninfa di lei molto piu bella Deh per-



che Deh perche duo cori :|| Mentr'era a l'un'e a l'altro intento e fi-



so Per lassarne vna al canto & l'altro al viso Per lassarne vna al can- to &

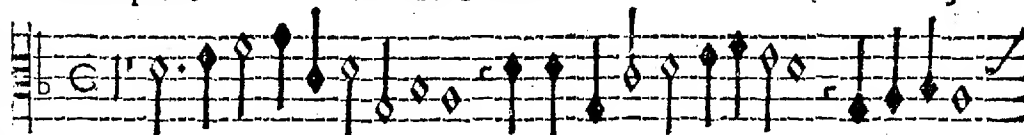


l'al- tro al viso & l'al- tro al viso,

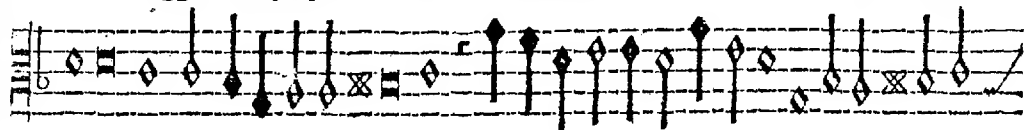
Prima parte.

TENORE.

3



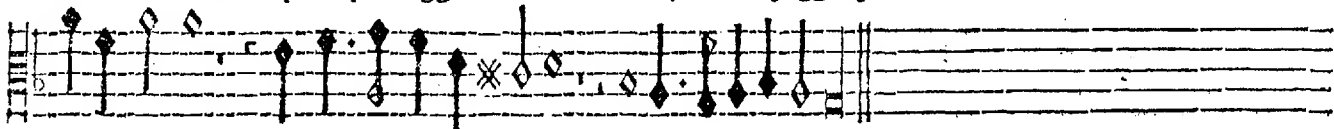
Eggio dunque partire Lasso dal mio bel sol che mi dà vita che mi dà vi-



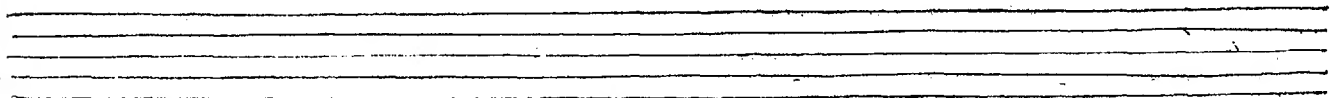
ta Ohime chi mi consola Ohime chi mi consola e chi m'aita In così gran mar-



tire Ahi Ahi che partir pur deggio Hor che mi può far peggio. :|| Ahi Ahi che par-



tir pur deggio Hor che mi può far peggio. :||



## Seconda parte.

TENORE.



Opartiro: Mail core Io partiro mail core Sire. ftera nel vostro volto diuo

**Si che s'io resto vivo s'io resto vivo Sara certo miracolo d'Amore s'io**

resto vivo s'io resto vivo Saracento miracolo d'Amore miracolo d'Amore Ma tale e' il mio tor-

men- to Ch'io pensero restar di vi- ta spento ://

Ch'io pensero restar ::

di vi- ta spento

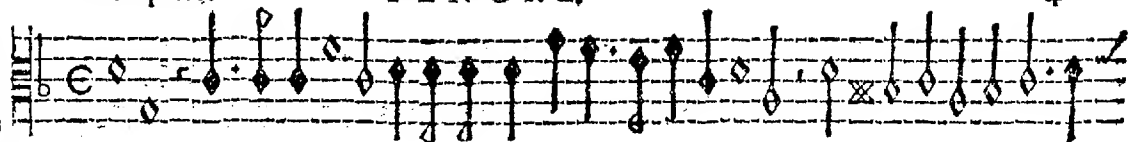
di vita spento.



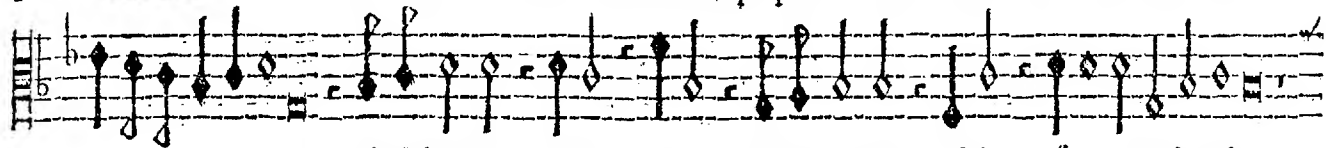
Terza parte.

TENORE.

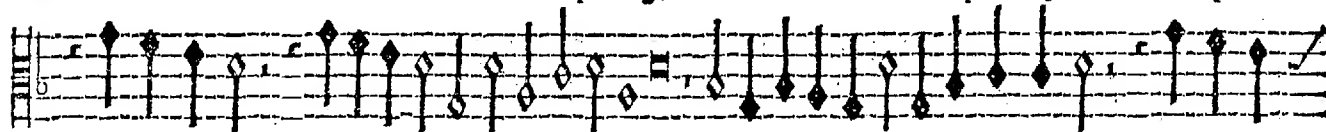
4



A voi caro ben mio Caſo ch'el corpo poca terra chiuda Sa- rete mai ſi cru-



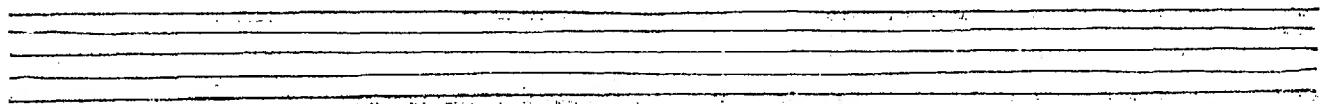
da Di nō darmi vn ſoſpir ⁂ Di nō darmi vn ſoſpir ⁂ corteſe e pio



Sia quella almen ⁂ della mia pura fede Fate che la mercede Sia quella almen Sia quella al-



men ⁂ della mia pura fede della mia pura fede.



TENORE.

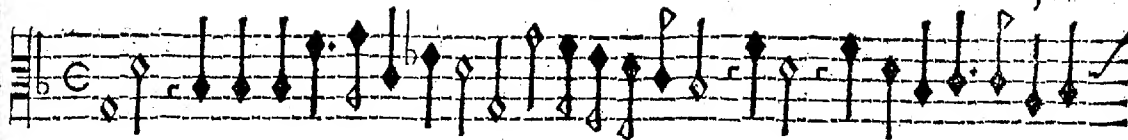


Morionō potrei Hauer date se non rica mercede Poi  
che quāto amo lei Madōna il vede Madōna il ve- de. Deh fa ch'ella sappia an-  
co Quel che forse nō crede quāto io fia Gia presso a venir m'āco Se purnascosa e a lei la pena mia  
Ch'ella lo sappia Ch'ella lo sappia fia Tanto solleuamento a do-  
lor miei Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.



## TENORE.

5



Ecco piu che mai bella e vaga l'aura Pastor

Pastor Pastor le vostre Ninfe

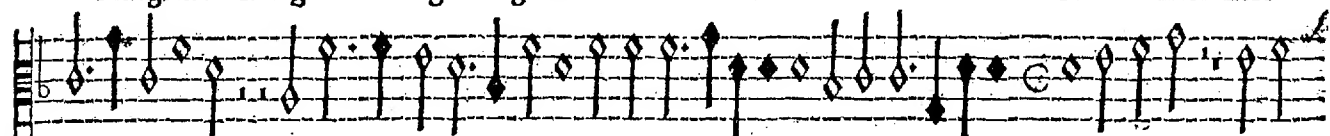


rifuegliate rifuegliate Ch'el giorno gia s'inaura s'inau-

ras'in'au-

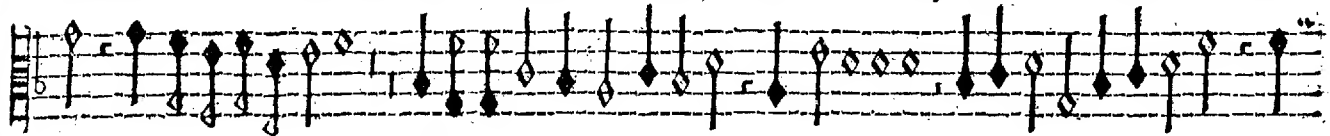
ra

Ecco Ecco



ch'ella difonde e d'herbe e fiori e fiori Vi da varij colori Vi da varij colo-

ri Tefsete Tefse-



te: ghirlan-

dette

Ghene insieme in queste parti e'n quelle Ecco Ecco l'aura :||

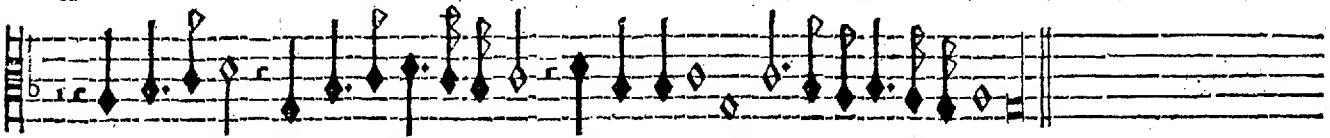
can-



ta-

te canta-

re ecco la scorta ecco la scorta D'ù bel seren ecco la scorta



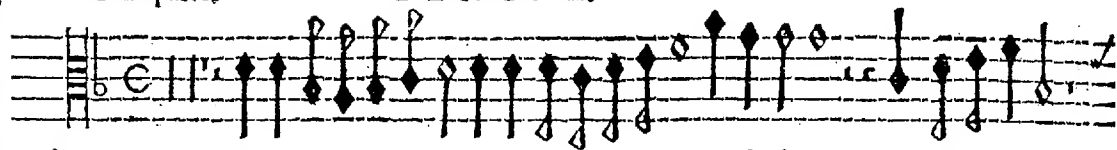
D'un bel seren D'un bel seren

ch'ogni piacer n'appor-

ta.

Prima parte,

TENORE.



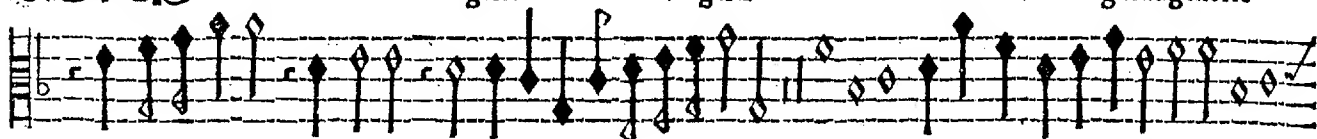
Idean:

E garir

E garir

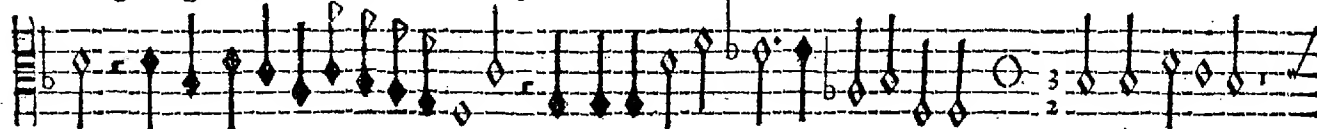
cominciaua

ogniaugelletto



ogniaugelletto Coibaci e co i sospir Fauo-

nio Ebre l'alme rendean d'alto diletto Ebre l'al-



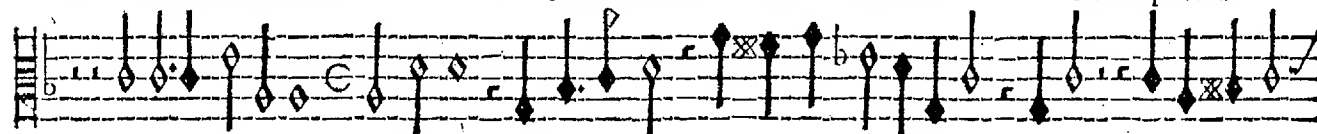
me rendean d'alto dilet-

to

Sentia destarfi a disu-

fati ardori

Al tempo nouo



ogni piu nobil pet-

to All'hor

ch'alo spuntar

dei frechi albo-

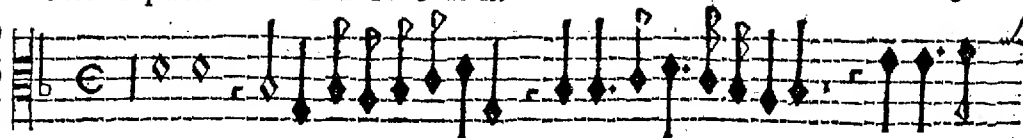
ri Così

Così

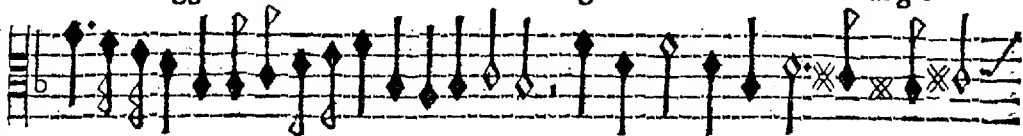
parlo Damon



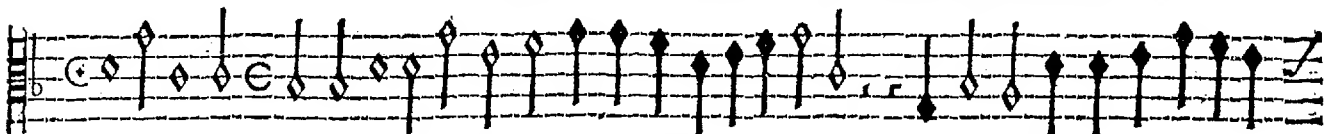
con puro affetto parlo Damon con puro af- fetto Così parlo Damon con puro affetto.



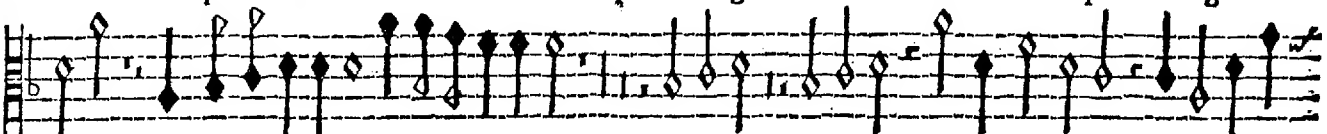
Iagge herbe fio- ri augel- li augel-



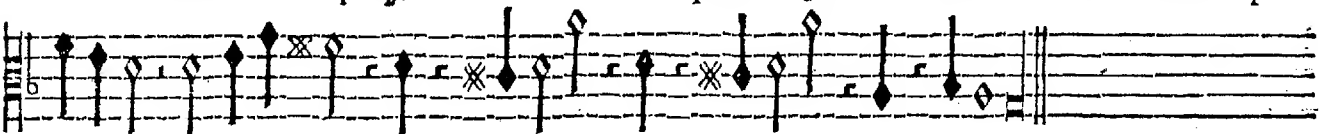
li aure fecon- de Nouo ardor Non'ardor



nouo tempo a- mata Aurora Non fia mai ch'io per voi cangi desire Non fia mai ch'io per voi cangi de-

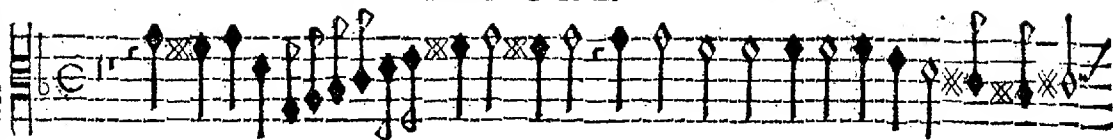


fire Volto a le stelle poi a questo e accenno all'hora Vn lauro per

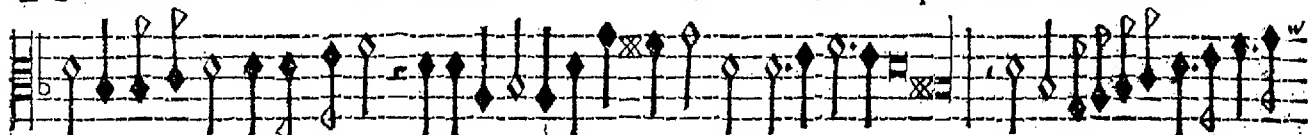


cui fol par per cui fol par ch'ei respire ch'ei respire ch'ei respire.

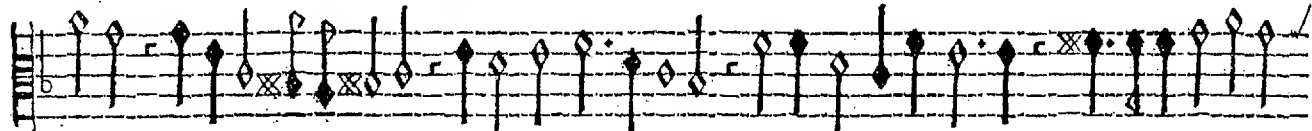
TENORE.



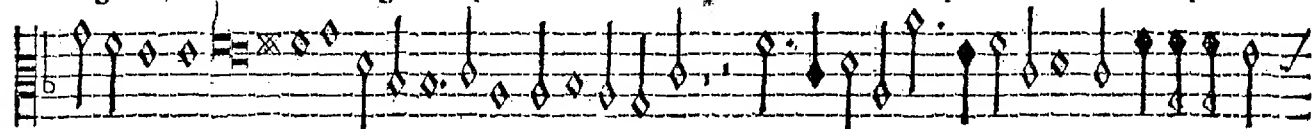
Cchi lucenti e bel- li Com'esser puo ch'in vn medesim'istan-



te Nascan da voi Nascan da voi li noue forme li noue forme & tan- te. Lieri va-



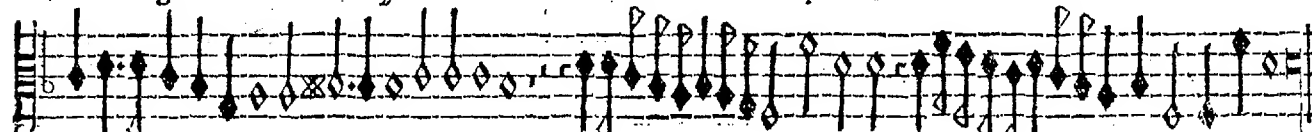
ghi Lieri va- ghi superbi humi- li altieri Vi mostrate in vn punto onde di spene Et



di timor n'empie- re Et tanti effetti dolci acerbi e fieri Nel cor arso :: per voi vengono in fie-



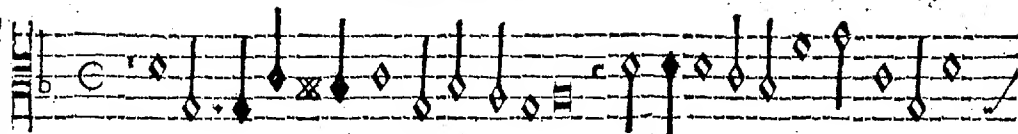
me Ad ogn'hor che volete :: che volete Hor poi che voi mia vita & morte sete Occhi fe-



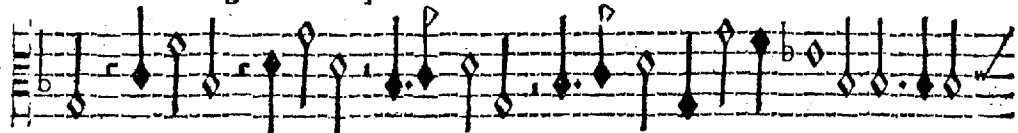
lici occhi beati & cari Siate sèpre sereni alle- gri et chiari alle- gri et chiari & chiari.

## TENORE.

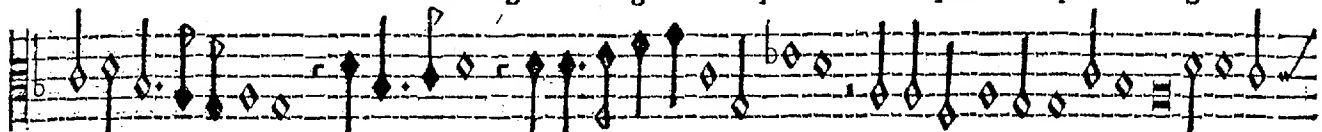
7



Adde già di Tarquini' al cieco errore La Romana bellezza el'honestà-



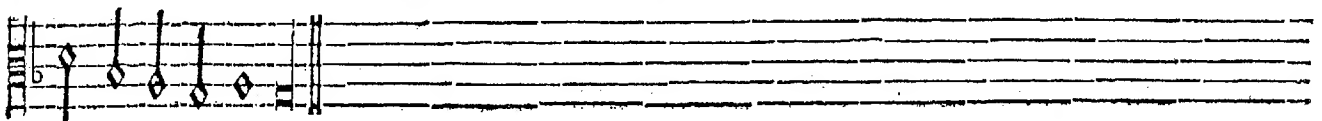
de Horforge Horforge di Tarquinia di Tarquinia allo splendore Ogn'honestà-



stabilità de All'apparir All'apparir fuocade Noia basso pensier viltade e pianto E nel suo



lume santo Scherzà gl'honesti Amori e gratie a proua Versando nou'ogn'hor Versando nou'o-



gn'hor dolcezza il canto.

Prima parte.

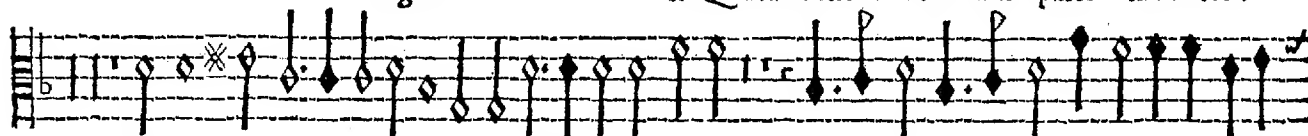
TENORE.



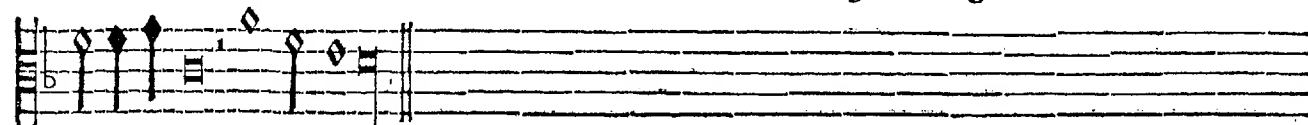
Cchi miei che mirasti sì bel sole E nell'ardor godeste gode-



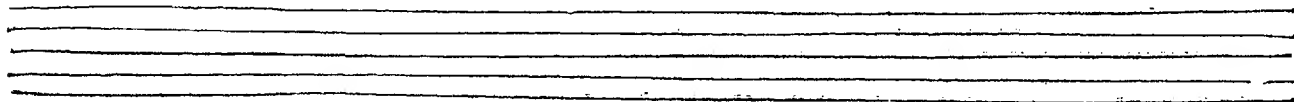
sti gode- sti Quando volse le luci in altre parte che vi tolse



Hordi- te ci vuole farui dolci le lacrime ch'auolse che giamai che giamai non sciolse Poi che ri-



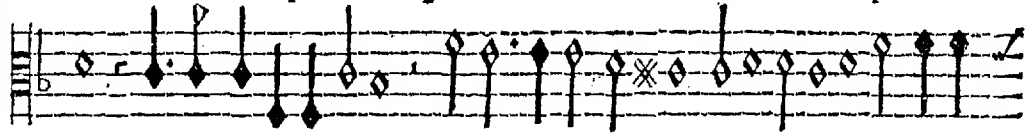
torna più bel che non suole.



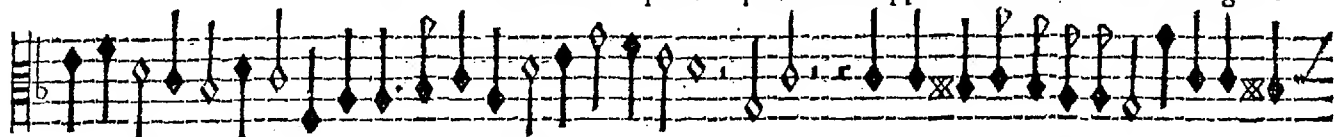


A forse non sape- te

ch'anc' il cielo non può star sen-



za E che voi siate priui per vostro doppia mal di tanti lumi Me gl'era



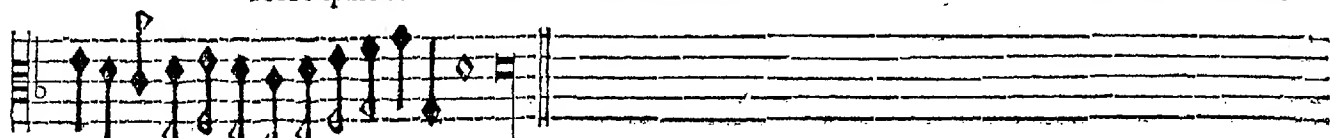
che faceste il vostro velo Megl'era che faceste il vostro velo In lor Che per piacer faceste viui



Hor è spartito

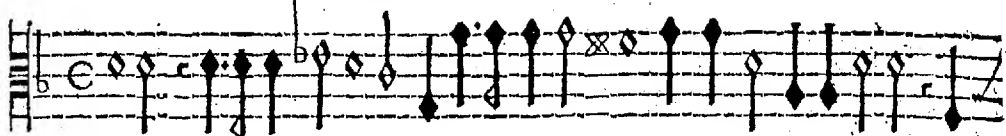
E voi E voi faceste flu-

mi E voi E voi fa-



reste flu-

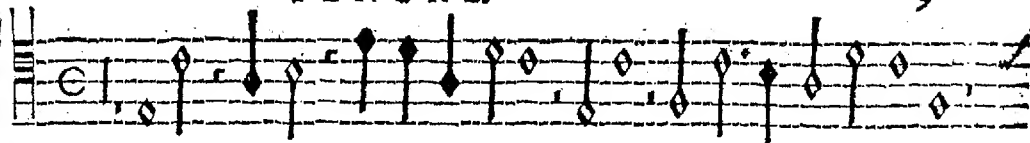
mi,



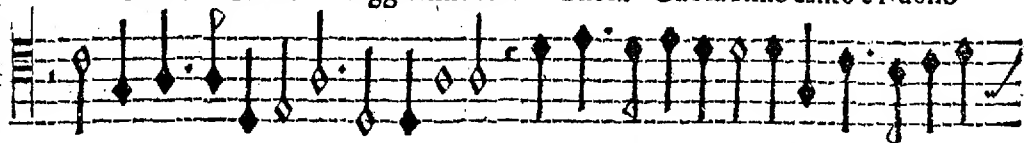
sto dipartire.



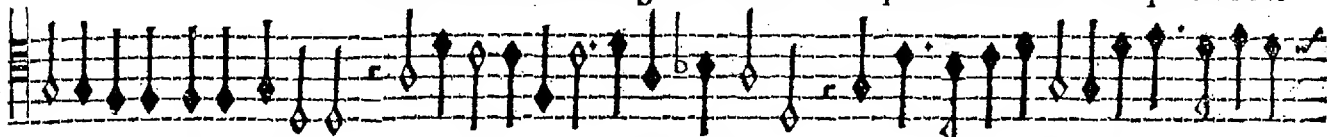
TENORE.



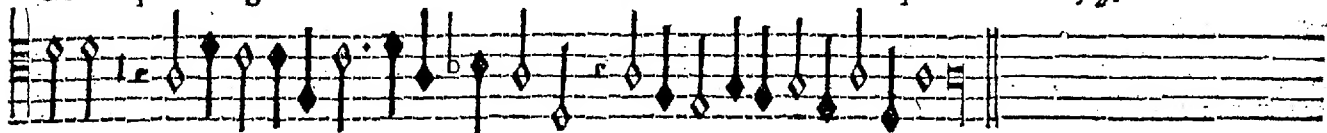
Hefa Chefa hoggi il mio sole Chefa Chefa'l mio canto e'l suono



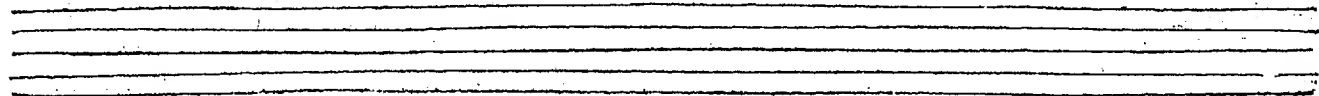
Ché non cantandì lei la gloria e'l vanto Hor queste mie viole Hor queste mie vi-



ole & questi fior gli dono Chenefacci corona a le sue chiome Hor queste mie viole; //



Chenefacci corona a le sue chiome Chenefacci corona a le sue chiome.



R

*Mad. di Luca Marenzio a 5.*



TENORE.

Abella Nin- famia  $\text{ff}$  ch'al Tebro infio-  
ra Co'pie le spòde e co'begliocchi affrena Rapido cor- so Rapido corso all'hor che discolora Le piag-  
gieil ghiaccio con sì dolce pena m'innamo- ra m'innamora Ch'io piāgo & ri-  
do & non la scorgo a pena Ch'io scopr'in lei mille vaghezze ascose mille vaghezze ascose  
& entro a l'alma vn bel iardin di ro- se vn bel iardin vn bel giardin di rose.



## TÈNORÈ.

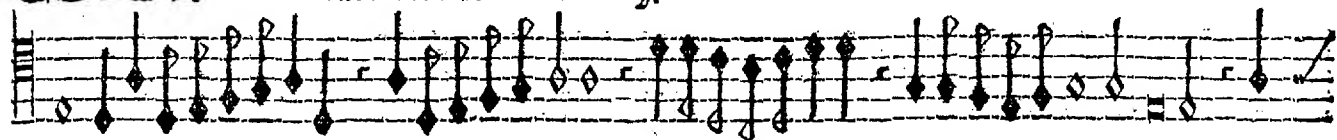
16



Hi vuol veder A- more



E suere-



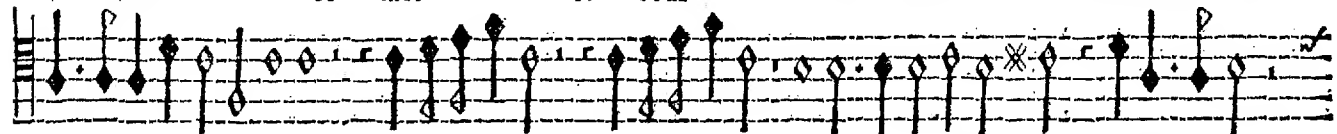
ti faet-

te faet-

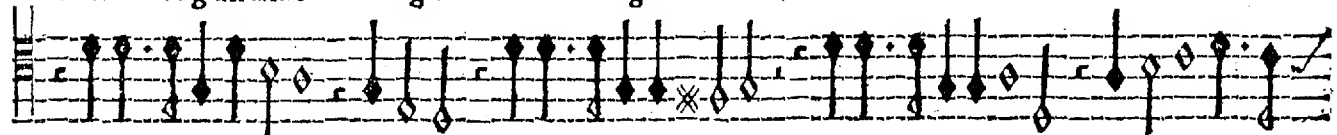
te &amp; ar-

co &amp; ar-

co &amp; foco E



ve- nere le grati' il riso e' gio- co e' gio- co La dolce bocca' el seno Di filli mia



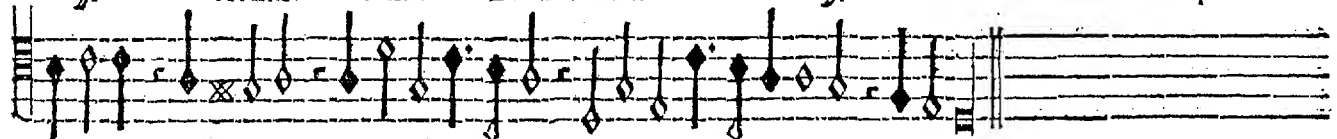
sol miri

sol miri

Di filli mia sol miri



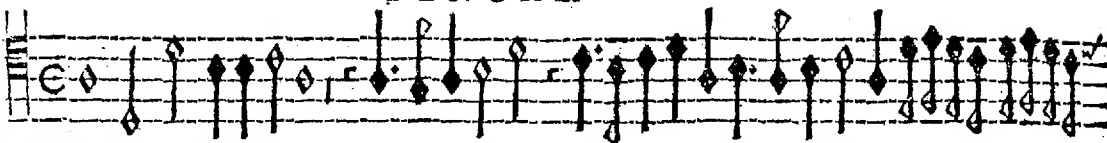
E viua poi se



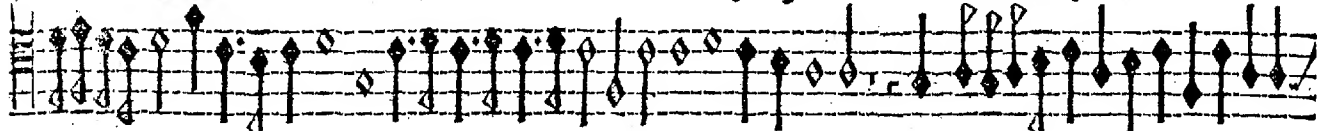
può senza sos- piri E viua poi se può E viua poi se può senza sospiri.

R 2

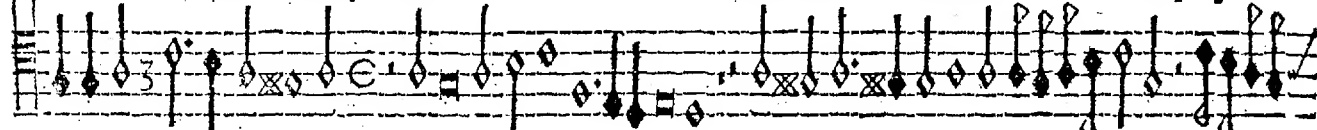
TENORE.



Entre il Cielè sereno S'odon necampi :// Sodò necampi i Gril-



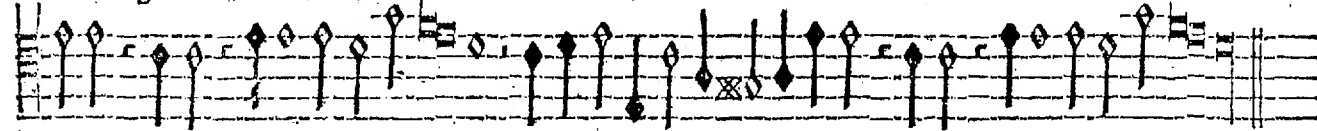
li Sodò necampi i Gril- li E tu dolce mia Filli Co'l can- to fai stupir ://



Ninfe e Pastori Ma io di dolor pie- no Calde la- grime fuori Ver- so Ver-



so dagl'occhie'l cor e'l cor che misfaulli e'l cor che misfaulli crudel Tunò odi crudel Tunò

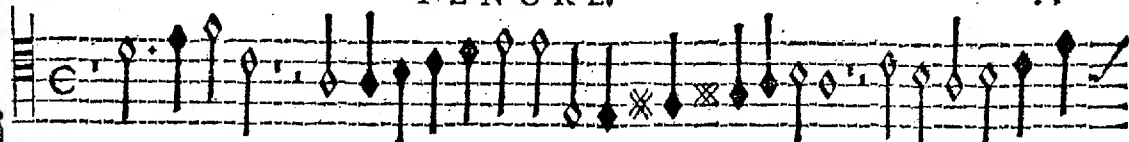


odi crudel :// gl'acuti stilli Tunò odi Tun non odi crudel crudel :// gl'acuti stil- li.



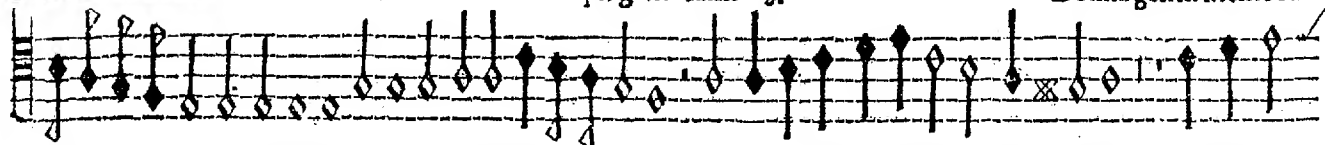
## TENORE.

11



Otto l'ombra de tuoi pregiati rami :||

Donna gentil mentr'io

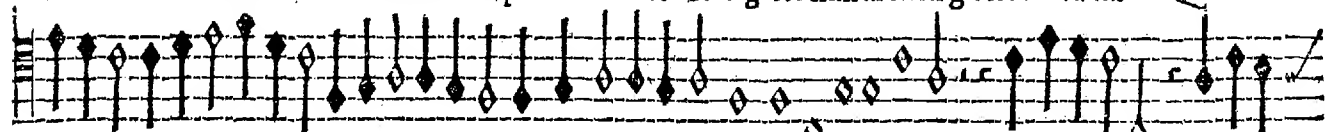


lie.

to m'inchino A la tua bella pian-

ta Ch'erger le crim'al ciel fi gloria e vanta

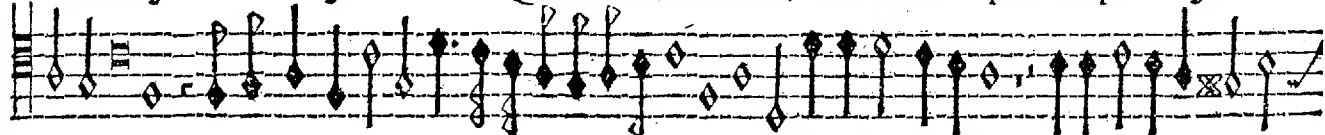
Quiu'vn vi-



fo veder :||

:||

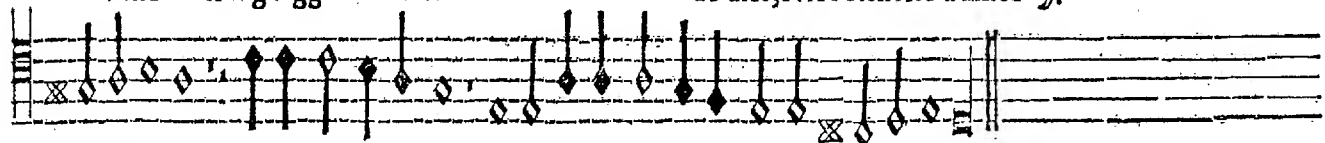
Quiu'vn viso veder chiaro e diuino ond'io pien di stupore :||



Fisso il vagheggio e ei riden-

do dice, Nel boschetto d'amor :||

fa-

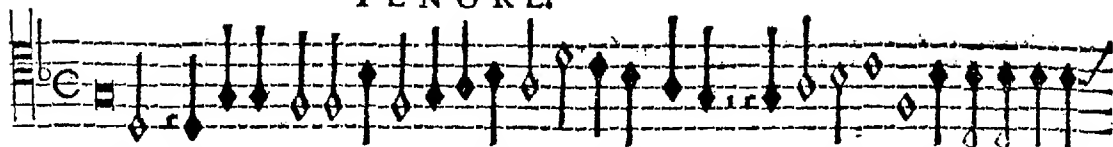


rai felice

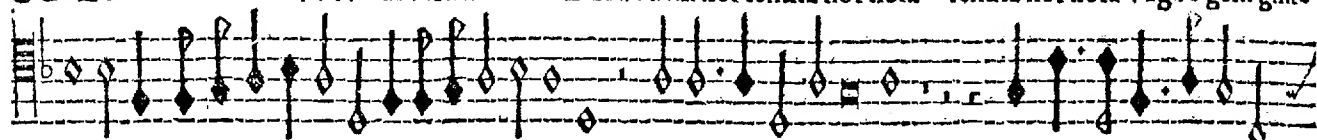
Nel boschetto d'amor dice Nel boschetto d'amor fa- rai felice.



## TENORE.



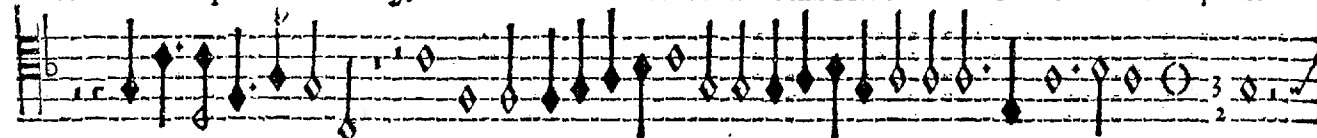
Vesta di verd'herbette E di nouelli fior tessuta hor hora tessuta hor hora Vaga e gètil ghir-



landa Giouin pastor ti manda //

L'amata e bella Flora

Che con le sue caprette

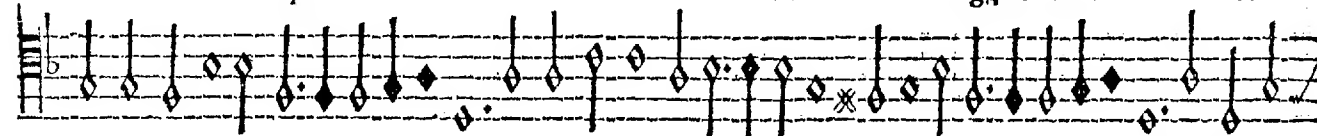


Che con le sue caprette Sta in riu al Te-

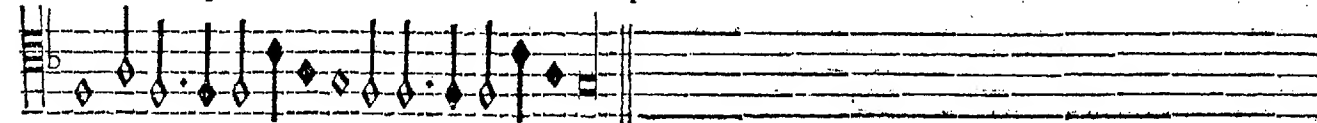
bro al Te-

bro soggiornando e di-

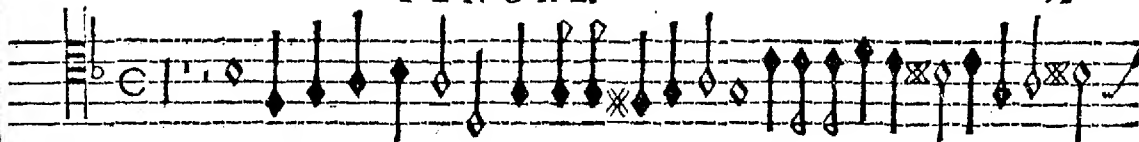
ce



Ch'iui hor t'aspetta e ti vo far felice Ch'iui hor t'aspetta e ti vo far fe- lice e ti vo far felice Ch'iui hor t'a-

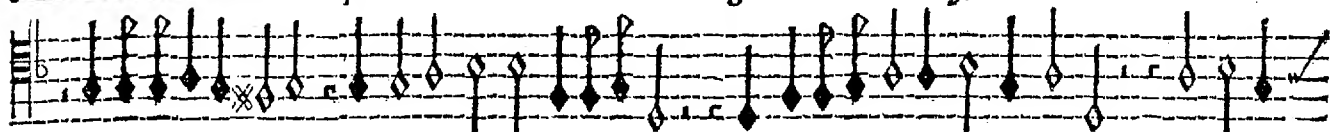


spetta e ti vo far felice e ti vo far felice.

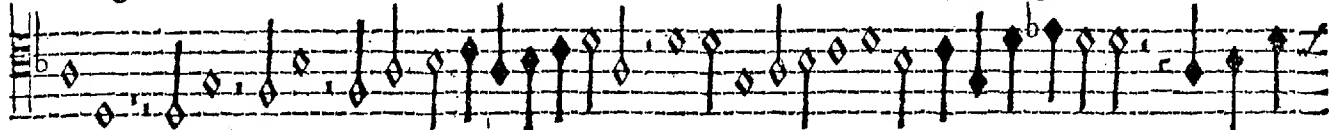


Artiro dunque: Ohime mi manca il core Porgimi aita Amore ::

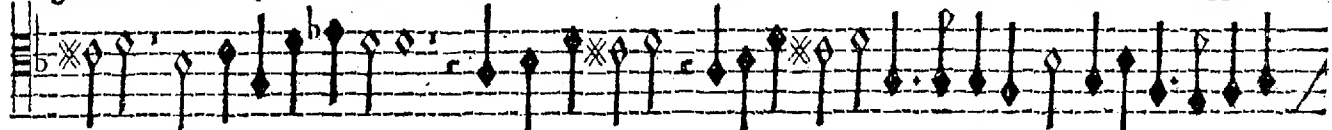
Amore



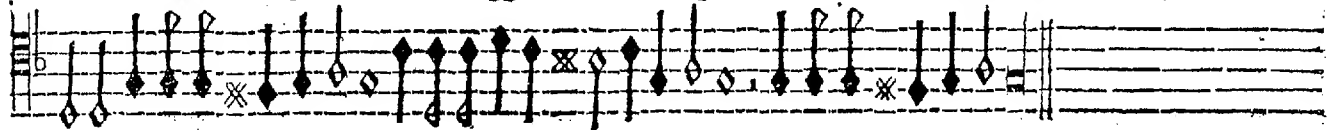
Porgimi aita Amore Com'esser puo ch'io viua Lontan ch'io viua Lontá da quel bel sguardo da quel bel



sguardo Percui :: si com'hor ar- do Con estremo dolore All'hor via piu sentiua Maggior dol-



cezza All'hor via piu sentiua Maggior dolcezza :: quanto piu maggiore Era quel viuo ar-



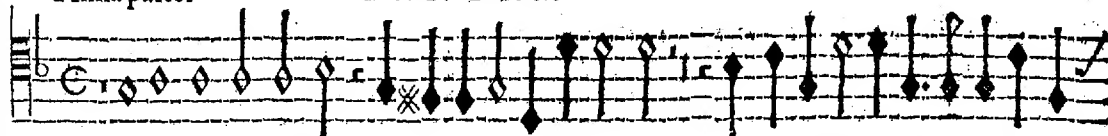
dore Prestami aiuto Amore ::

Amore Prestami aiuto Amore.



Prima parte:

TENORE.




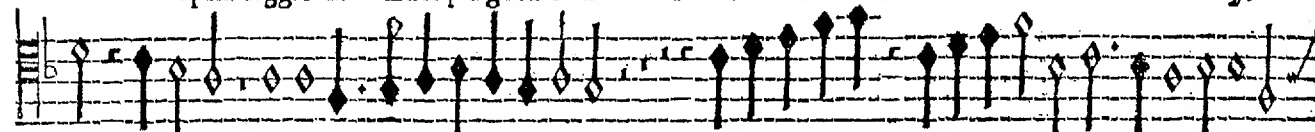
Ia Febo il tuo splendor rendeua chiaro Il mondo vaghet adorno Al spotar del tuo



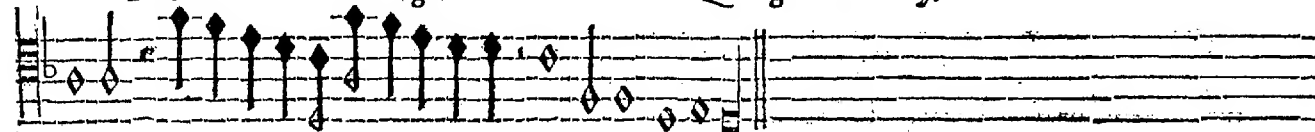
lume altiero il giorno Sempre nascea  a noi sereno e caro Già per natura 



e priuileggio raro Luce porgea a l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia 



Di Cintia sì che fiammeggiado intorno Quasi giostraua  co'l tuo lume a



paro Quasi giostraua  co'l tuo lume a paro.

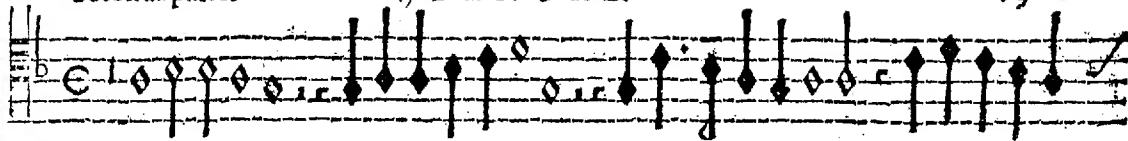




Seconda parte.

TENORE.

13

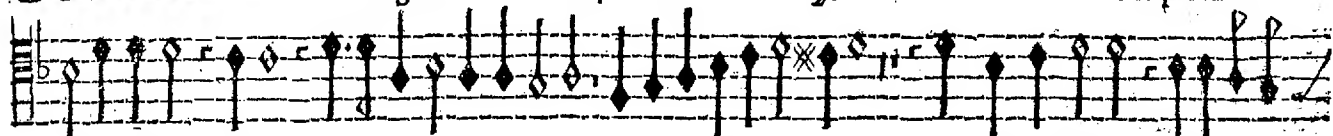


Oi tugi cedi

& fo perche lo fai

⌋

& fo perche lo



fai Perche

Perche

arderei il fuoco

Scorgesti che nascea da viti

rai

Quindi e che lasci

il car-



ro

Quindi e che lasci

il car-

ro i rag-

gie' luo-

co A Cintia

A Cin-



tia e quanti preghi hauesti mai

e quanti preghi hauesti mai A Cintia

E da longi la segui ⌋



a puoco a puoco E da longi la segui

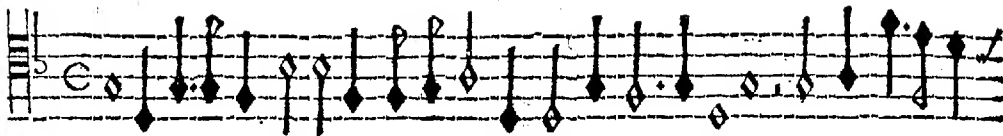
E da longi la segui a puoco a puo-

co.

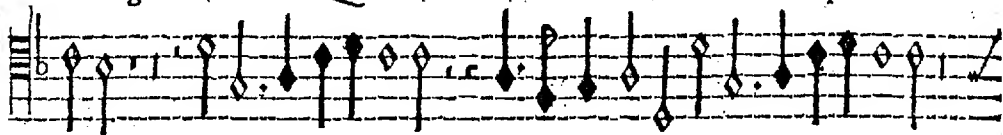
Mad. di Luca Marenzio a 5.

S

TENORE.



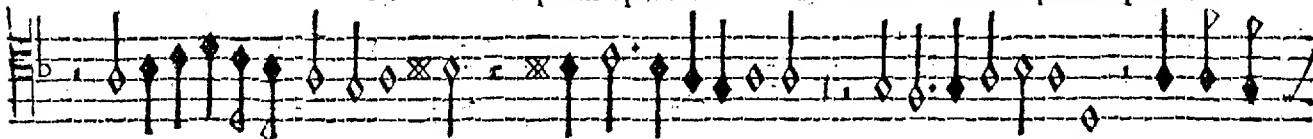
Ogli dolce ben mio Questi bel fior con lieto e humã sèbiante Che pien d'alto de-



lio

Et per mia pura fede

Donami vn baccio & per mia pura fede



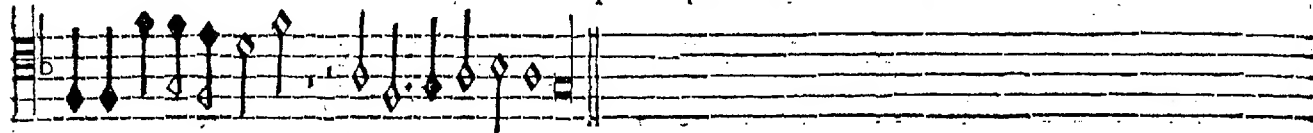
in vece di

merce- de

Et per mia pura fede

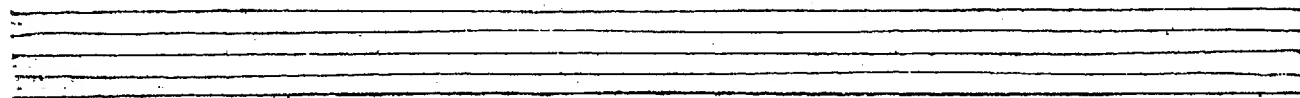
in vece di mercede

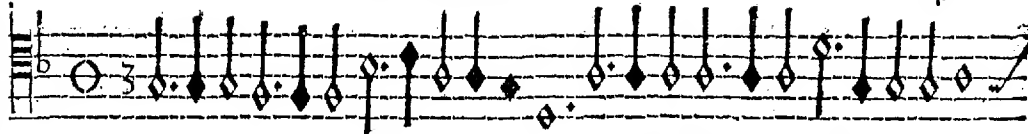
Donami vn



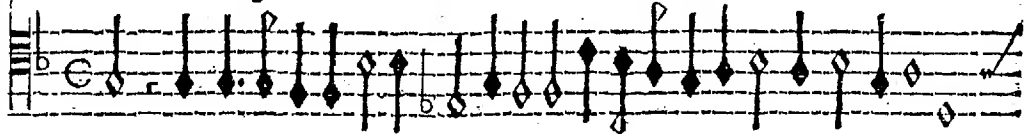
baccio //

in vece di mercede.

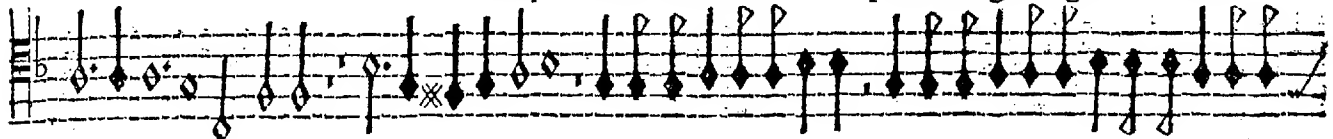




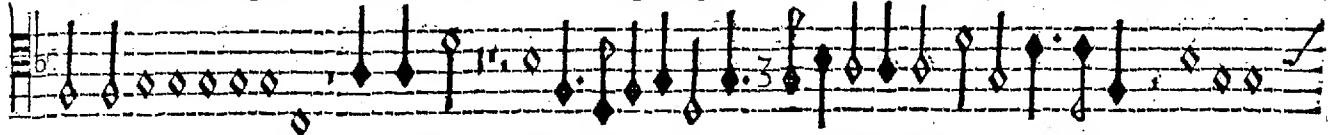
Afciami :: mille mille volte Basciami Basciami mille mille vol-



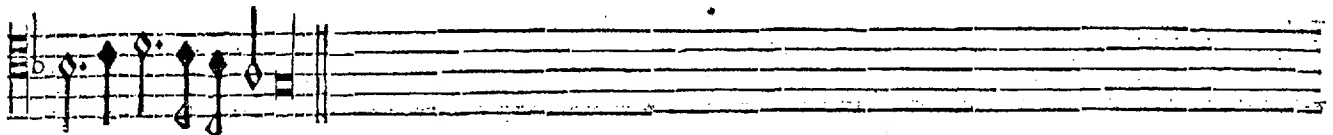
te Con quelle dolci tue labra rosate piene di vaghe voglie innamorate



E se l'alma mia presa verrà me- no stringemi :: rosto stringemi :: stringemi ::



rosto al delicato seno Ma s'auien Dolce la forte fia dol- ce la stella Chè morte mi darà sì dolce

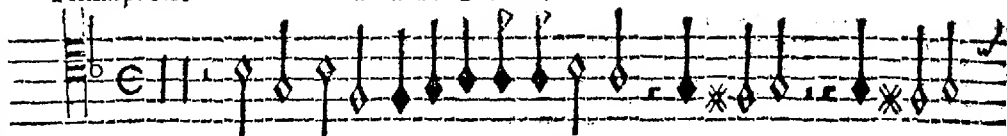


bel-

la.

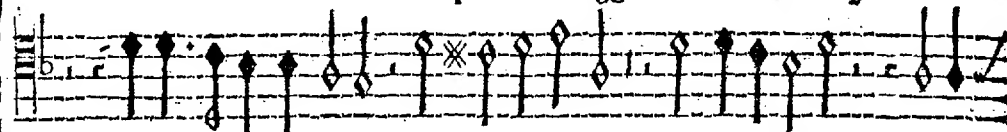
Primaparte.

TENORE.

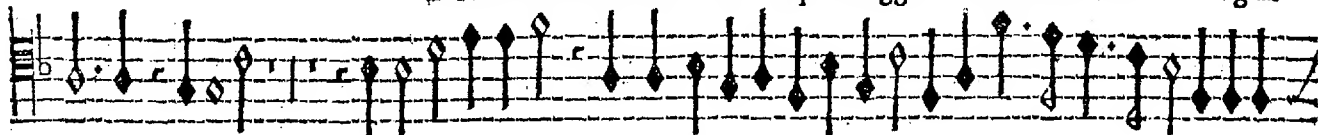


Verose:

Lalt'hiernascend'il di primo di Maggio Bel dono



Beldon'è d'un'amante an- tiquo e faggio Trà duo minori equal-

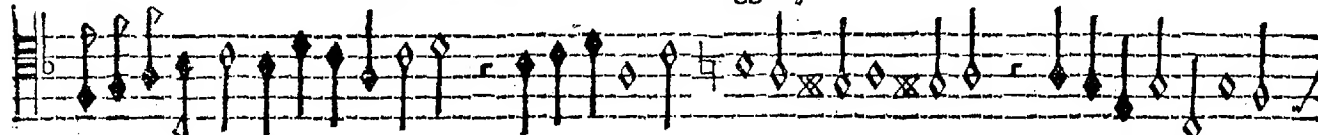


mente diuifo

Da far innamorar

vnbuò seluaggio

Disfa- uillant' et amorofo



rag-

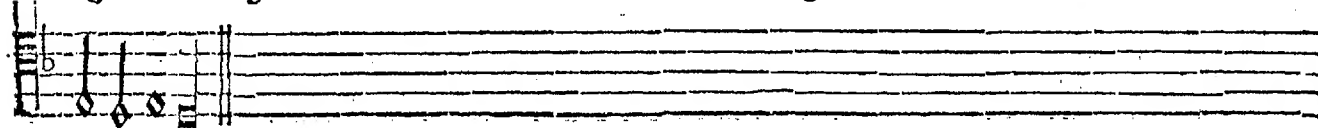
gio El'vn'e l'altro

E l'vne el'altro

fè cangiar in

viso

El'vne e l'altro fè can-

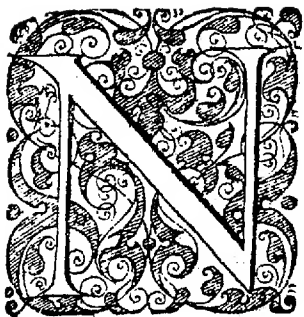


giar in viso.

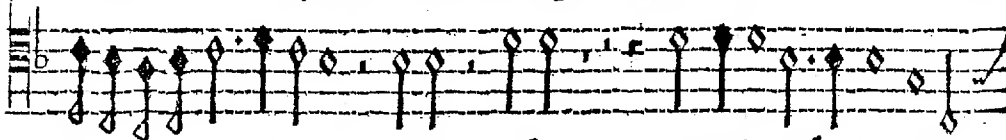
Seconda parte.

TENORE.

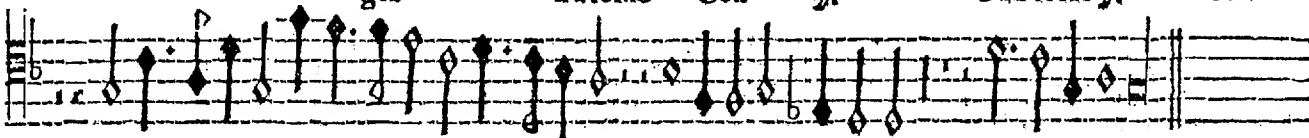
15



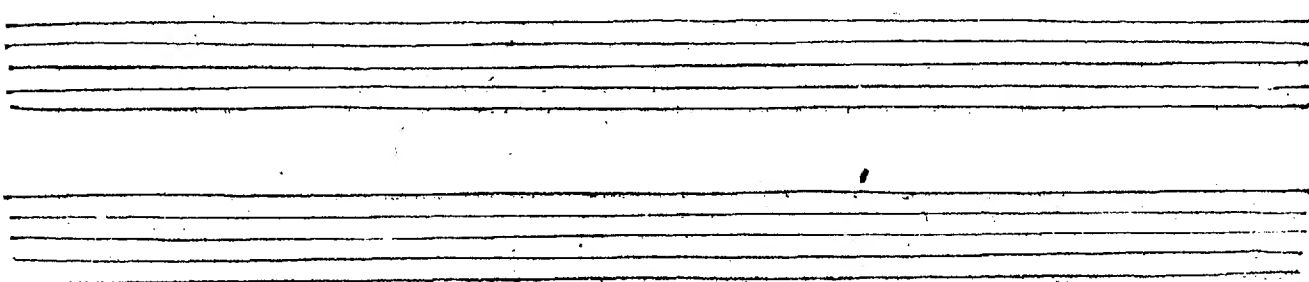
On vede: E fospirando insieme E stringéd' ambedue :|| vol-



gea siatorno Così :|| Ond'elcor :|| lasso



anchors'allegra anchors'allegra ete- me O felice e- loquentia e lieto giorno.





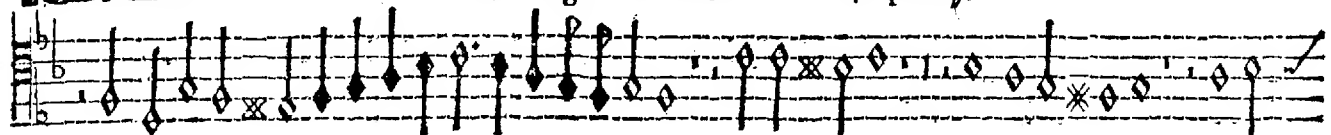
Prima parte.

TENORE

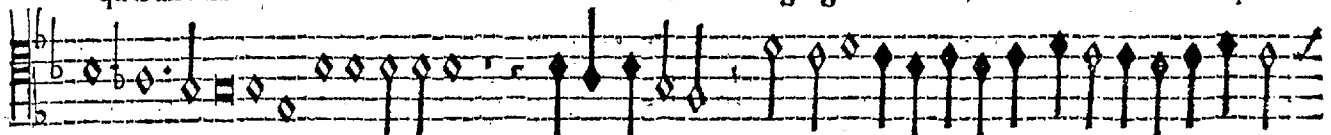
Io v'issi cieco // S'io v'issi cieco e graue fall'inde- gno Fin qui com-  
mi Ch'io mi specchio hor // e sento Che tant'hò di ragion varcar' il segno Che tant'hò di ra-  
gion // varcar' il segno In procurando pur danno e torméto // Piango-  
no tri- sto // Riuol- go & gl'occhi fermo segno Riuol-  
g'et apr' il seno & apr' il seno a miglior ven- to Dime mi doglio e'ncòr' Amor mi sdegno //  
Per cu' il mio lu- me in tutto è quasi spento in tutt'è quasi spento.



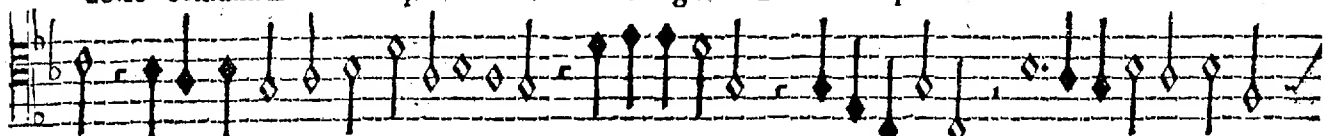
Fera voglia che nero- d'et pasci //



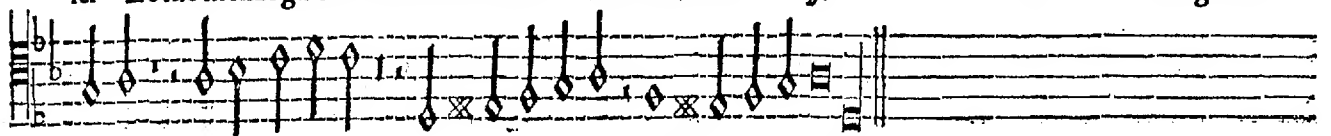
quas'affama- to ver- me e sug- g'il cor Ch'amara cresce et pur



dolce consumi Di che falso piacer le tue mézogne Di che falso piacer cir cond'et fasci cir cond'et fa-

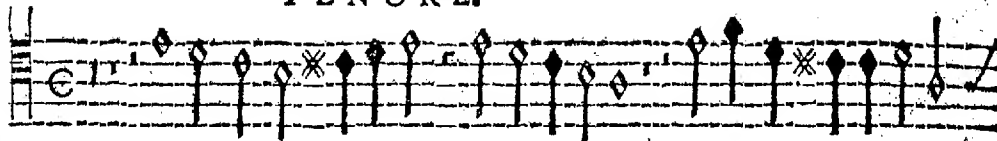


sci Letue menzogn'e'l nostro vero inerte Come souente // las- so ingann'er



vinci inganni e vinci // lasso ingann'et vinci.

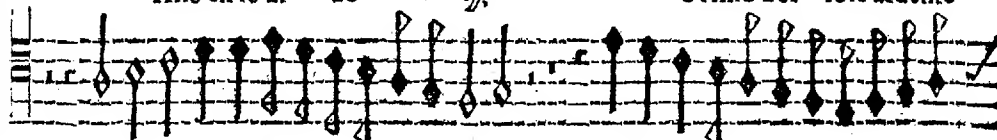
TENORE.



Affo ch'io ar- do



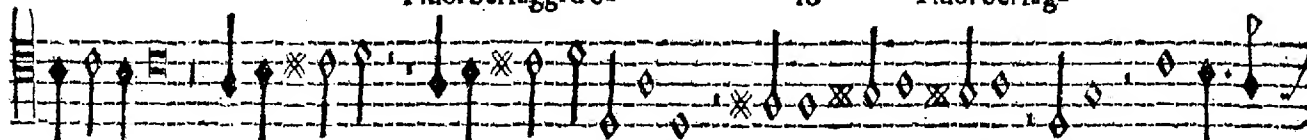
e'l mio bel sole ardente



I suoi bei raggi d'o-

ro

I suoi bei rag-



gi d'oro

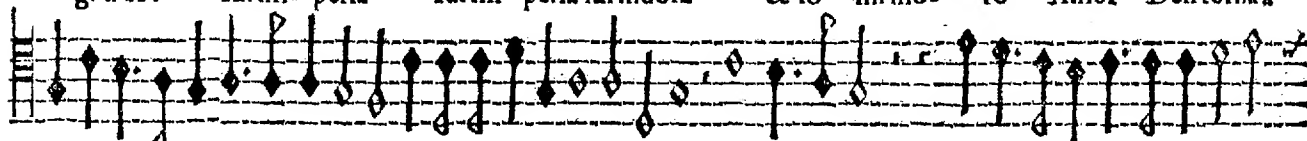
Iuiim- perla

Iuiim- perla iui indora

& io mimo-

ro

Amor Deh torna a

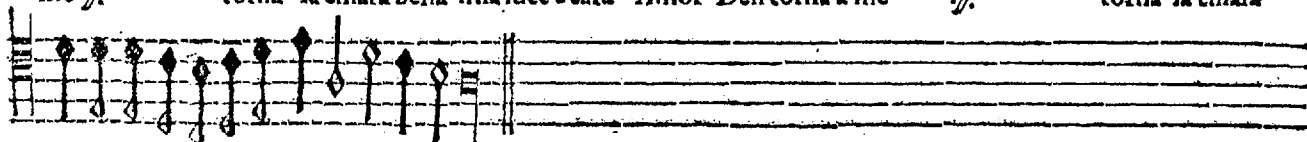


me

torna la chiara bella mia luce e cara

Amor Deh torna a me

torna la chiara



Bel' a mia lu-

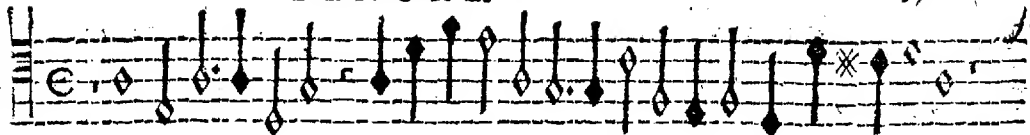
ce e ca-

ra.



TENORE.

17



'Alto e nobil pensier che si fouente A me stesso mi fui e'nciel mi mena



M'hauea tolto dal mōdo e da la gente E lontana- toglià d'ogni mia pena

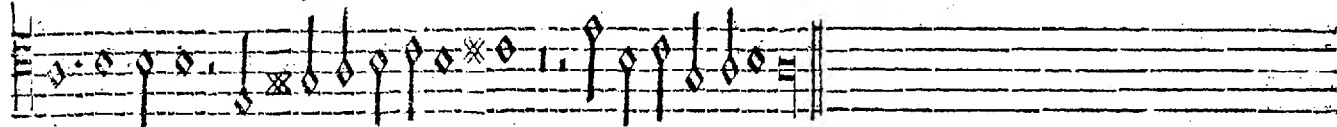


Che la mia vaga luce al ma se ena

Folgorando d'un fo'cho-



nesto ardente subito quas'vn sol mi fù presente su- bito quas'vn sol mi fù presente mi fù presen- te

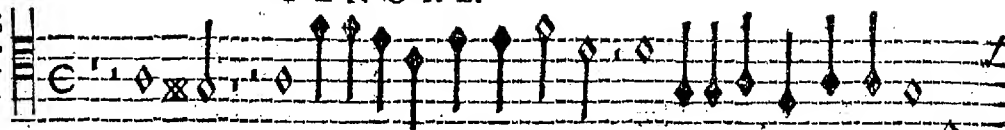


Tal ch'aggiacciar senti ciascuna vena senti ciascuna vena.

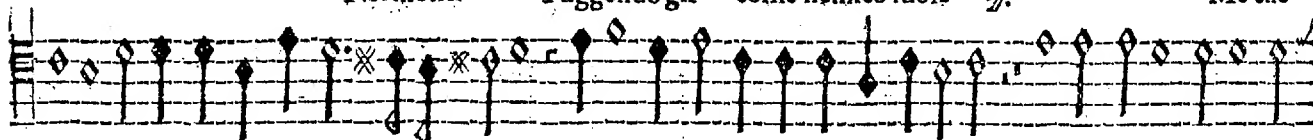
T

Ad. di Luca Marconi a 5.

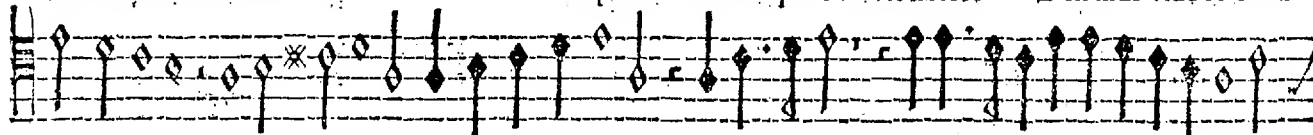
TENORE.



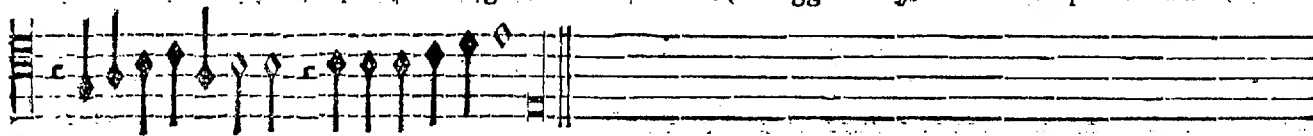
Vella che lieta del mortal mio duolo Che lieta del mortal mio duolo  
Nei monti Fuggendo gir come nemico fuole Me che



lei come donn'honor'et co- lo Al pensier mio che quest'obietto hà solo E ch'indi viue & cib'al-



tro non vole Celar nō pò de suoi begl'occhi il sole Ne per fuggir ne per leuarsi a volo

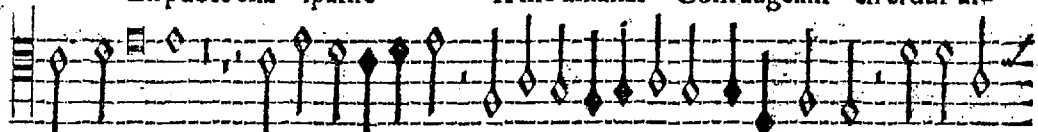


ne per leuarsi a volo.



En puote ella sparire

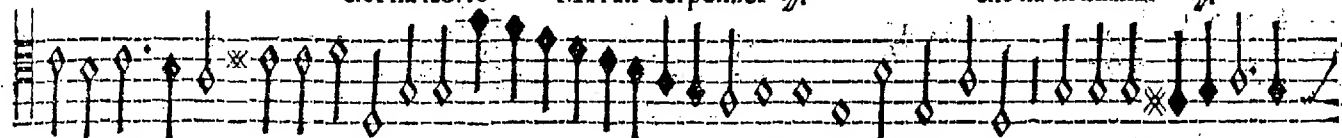
A me dinanzi Com'augellin ch'el dur'ar-



cier'ha scorto

Ma l'ali del pensier ::

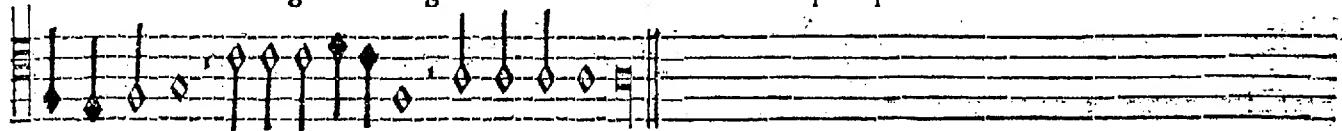
che fia ch'auanzi ::



Che

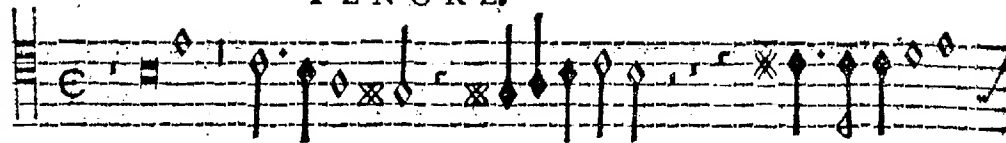
lungo calle lungo cal-

le & aspro e pian'et corto Così caldo' desio l'af-

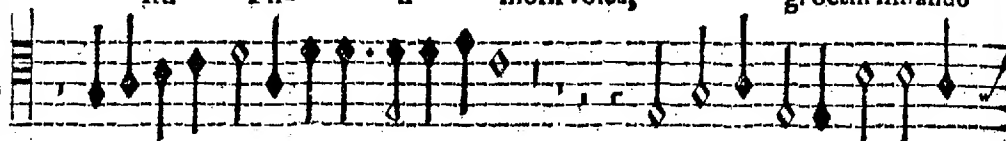


fretta & stende Così caldo' desio l'affretta & stende.

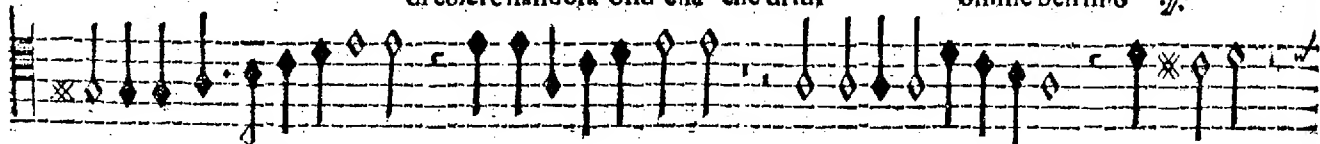
TENORE.



Irfi Tir- fi morir volea, gl'occhi mirando



di colei ch'andora ond'ella che di lui ohime ben mio ::



Deh non morir anchora ::

Che teco bramo di morir anch'io

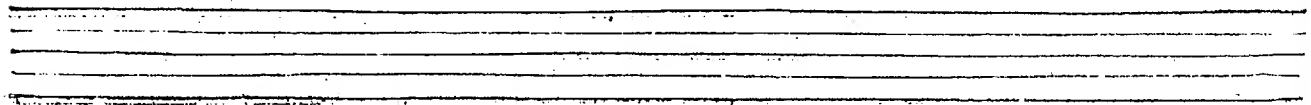


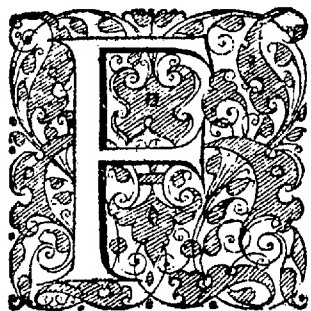
anch'io ::

anch'io

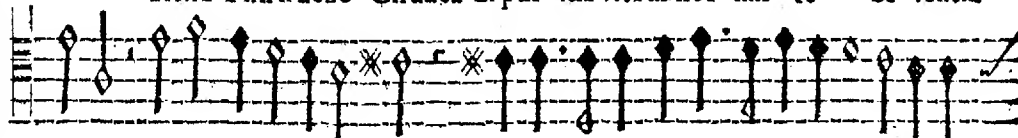
Che teco bramo di morir anch'io

anch'io. ::

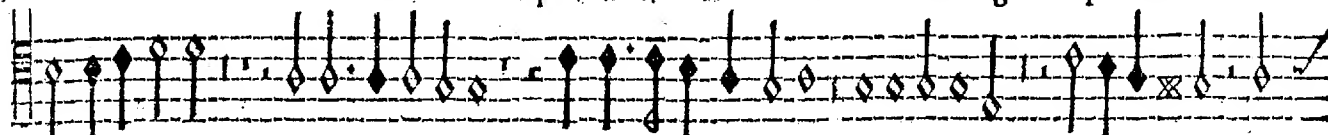




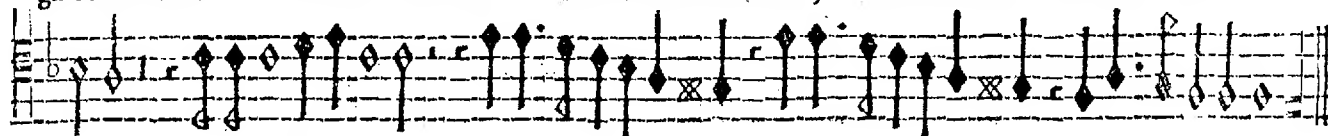
Renò Tirsi il desio Ch'auca di pur sua vita allhor fini- re & sentia



morte & non potea mori- re & mentre fisso il guardo pur tenea ne be-



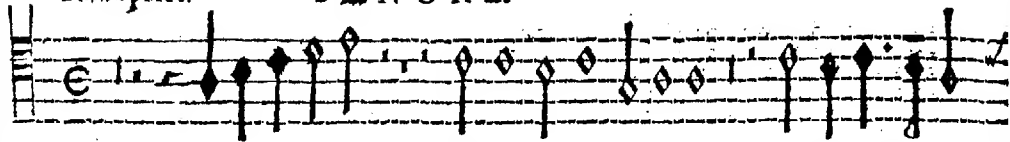
gli occhi diuini la bella Ninfa sua Sentia i messi d'Amore, Disse con occhi mori cor mio ch'io



moro le rispose il pastore & io mia vita moro & io mia vita moro.



Terza parte. **TENORE**



Où moriro

Di morte si soa-ue

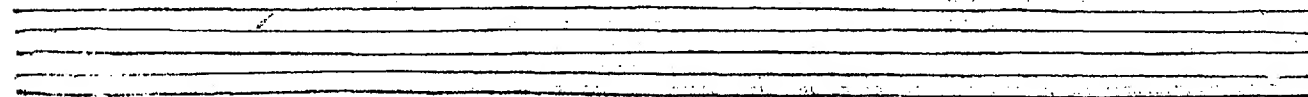
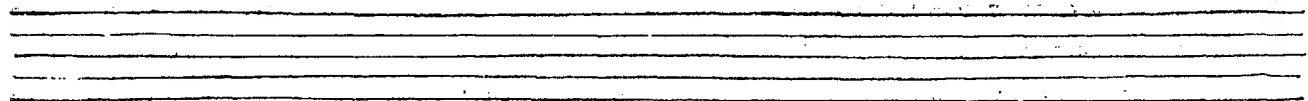
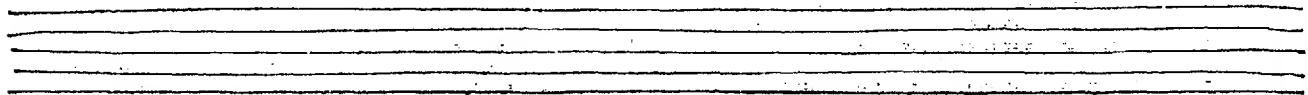
Che per ancho mo-



rir

torna- ro in vita Che per ancho morir

tornaro in vita.





Olo- rofi martir fieri tormenti Duri ceppi empilac- ci

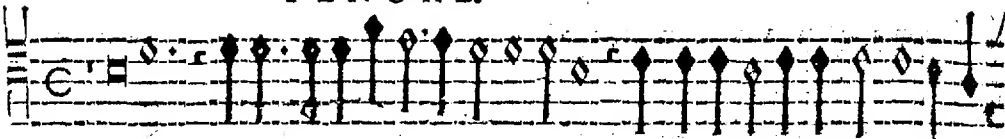
Ou'io la notte i giorni hore e momenti Misero piango il mio perduto bene quere-

le vr- lie lamen- ti Lagrime speffe e fem-

piterne pe- ne Della mia vita oltr'ogni assentio ama- ra

Della mia vita oltr'ogni assentio amà- ra oltr'o- gn'assentio ama- ra.

# TENORE.



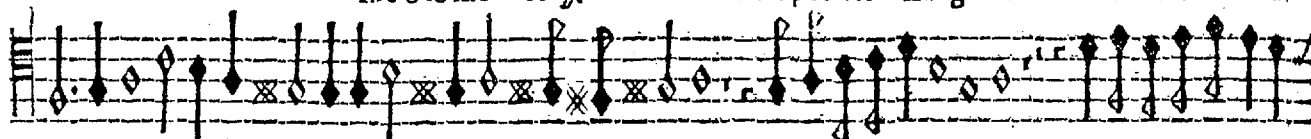
Hime se tanto amate Di sentir dir ohime deh perche fate Chi dice ohime mo-



rire S'io mo- ro *ff*

vn sol potrete Languido

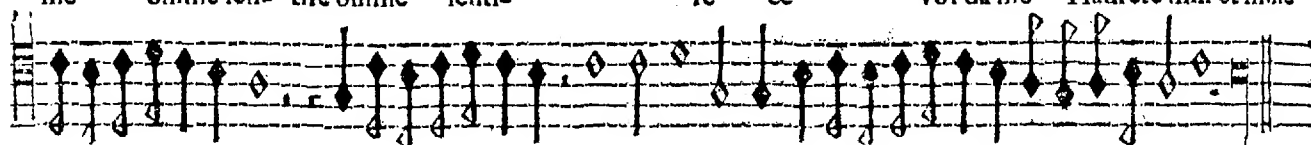
& doloro- so oh-



me ohime fen- tire ohime senti-

re &

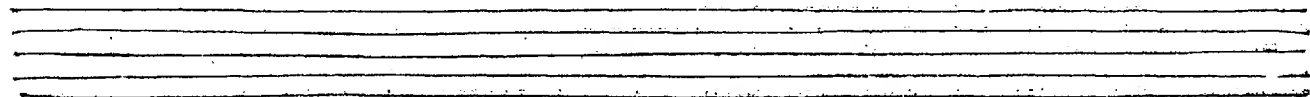
voi da me Haurete mill'et mille



dol-

ci ohime Haurete mill'et mille dolci ohime ohime Haurete mill'et mille dol-

ci ohime.



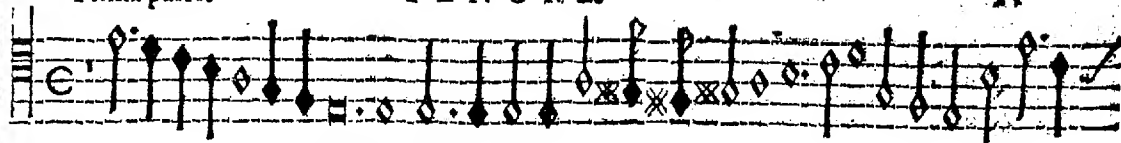




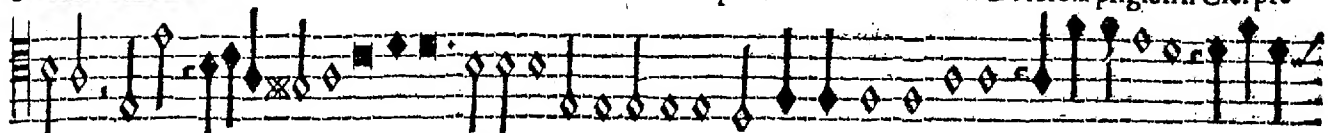
Prima parte.

TENORE.

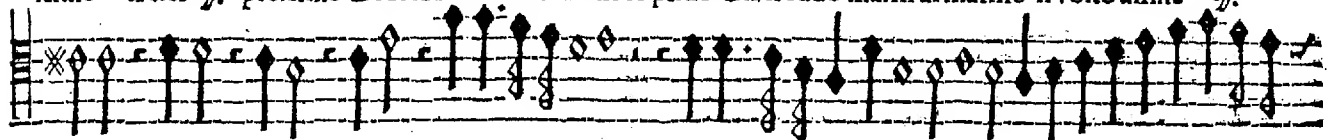
21



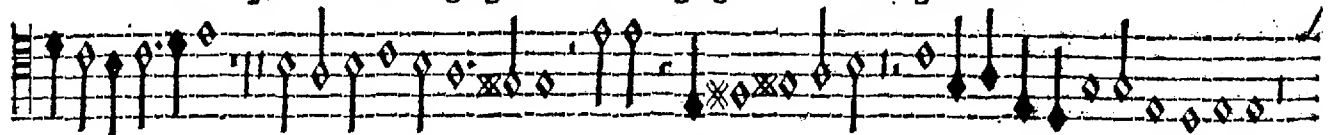
Iun- toa la Tôba on'al suo spirito vi- ue Dolorosa prigion il Ciel-pre-



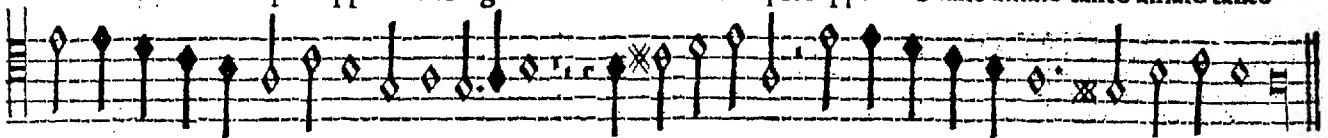
scriffe ilciel :// prescriffe Dicolor di calor di moto priuo Già freddo marm'al marmo il volto affisse ://



Alfin :// Alfin sgorgan- do sgorgan- do vn lagrimoso ri-



uo proruppe In vn languido oime oime proruppe O fasso amato tanto amaro tanto



Che dêtro hai le mie fiam'e fuori il pianto

e fuori il pianto, Che dêtr'hai le mie fiamme e fuori il pianto.

*Mad. di Luca Martini a 5.*

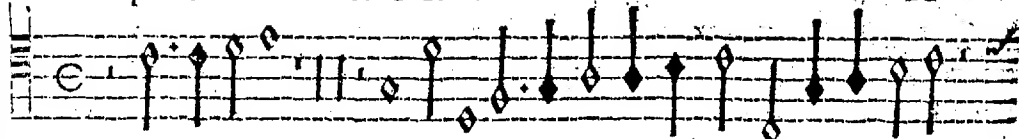
V



Seconda parte.

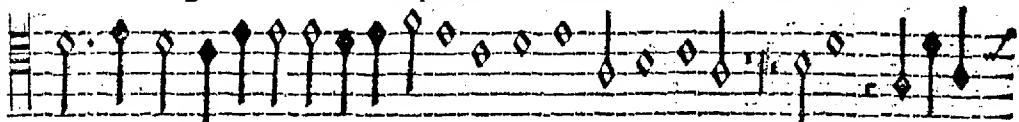
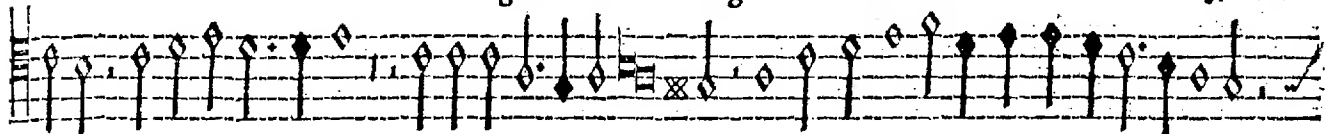
TENORE.

On di morte sei tù :// ma di viuci Cenere albergo Sento dal  
freddo tuol'viate faci l'ufate fa- ci Men dolci fi ma non men calde al core Deh prendi i miei sof-  
pirie queſti baci Prendi :// Prendi ch'io bagno di doglioſo humore E da gli tù poich'io nō poſſo E  
da gli tù :// poich'io nō poſſo E da gli tu poich'io nō poſſo almeno A l'amate re'lique A l'ama-  
te re'lique ch'ai nel ſe- no.



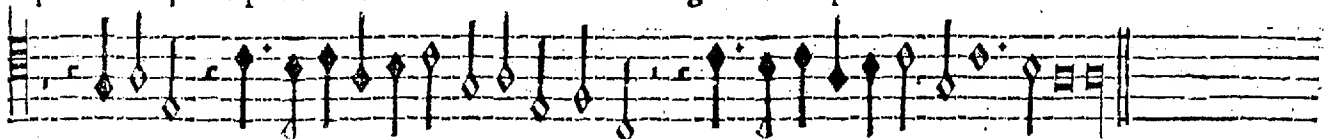
A gli lor tur

Tua pietade e mio ardir e mio ardir nō haurà in ira

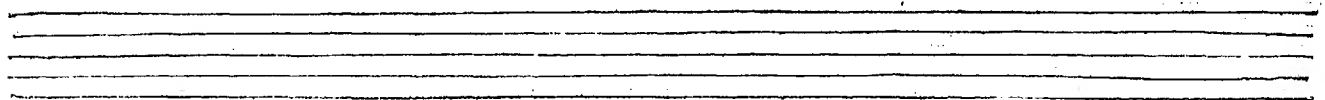
Ch'odio o sdegno là sù non si raccoglie Perdona ella il mio fallo e sol.  $\text{rit.}$ 

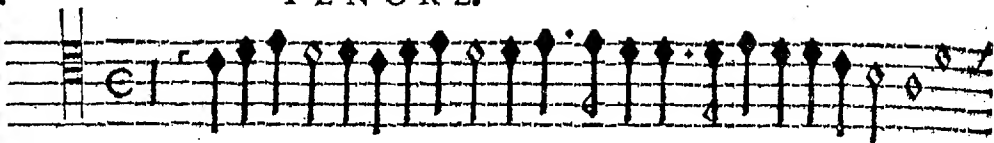
pira In questa speme il cor fra tante do-

glie Sà ch'è pia è folla mano e non l'è no-ia

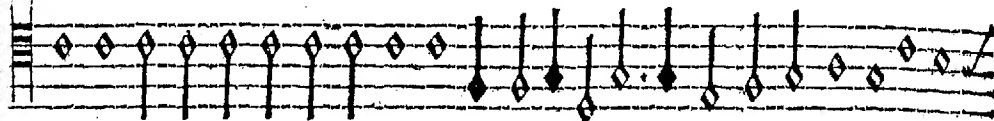


amando Ches'amando lei vifs'amando i muoia Ches'amando lei vifs'amando i muoia.

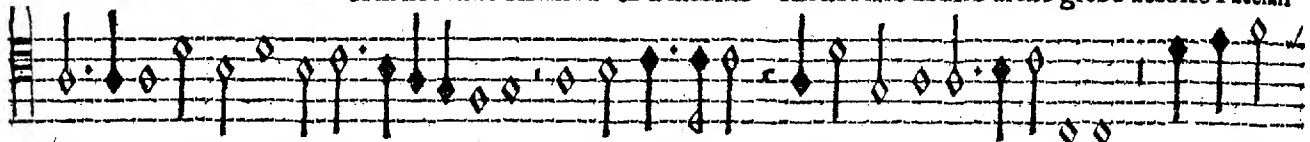




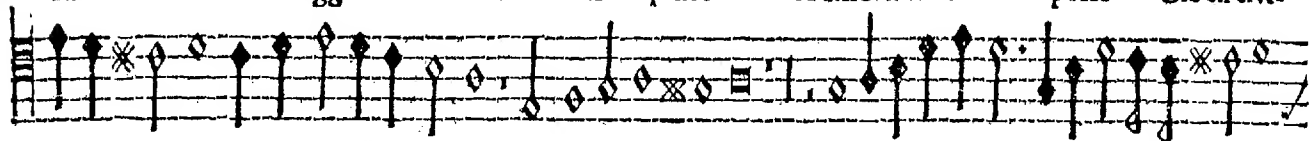
T amando: Felice giorno felice giorno Quãdo che sia ma piu felice molto Se



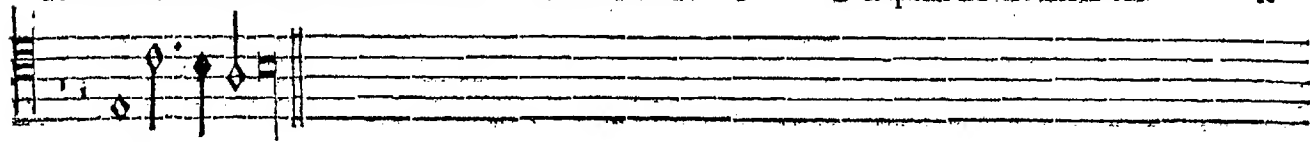
com'hor vado errente a te d'intorno All'hor farò dentro al tuo grêbo accolto Faccian



l'anime amiche in ciel soggiorno Sial'vn spirito è l'altro in vn sepolto Ciò ch'el vi-



uernon hebbe Ciò ch'el viuernō hebbe habbia la morte O O se sperar ciò lice altera sorte



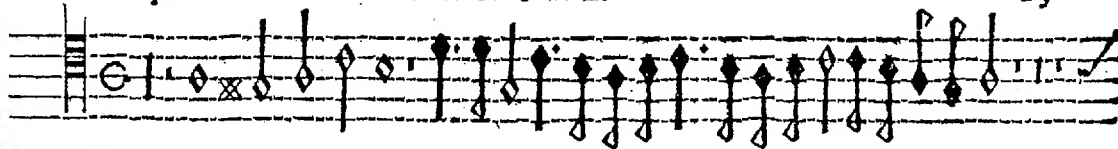
altera sorte,



Prima parte.

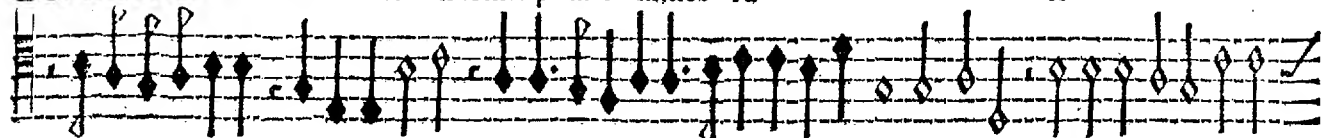
TENORE.

23

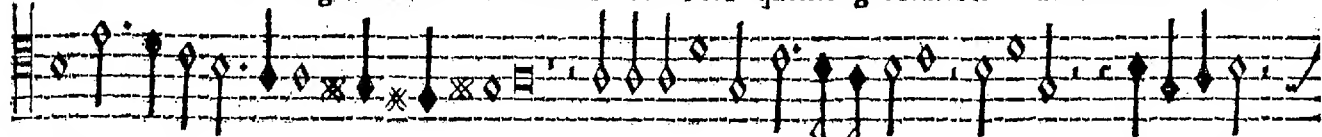


A rete: In ch'el mio pensier intricò l'a-

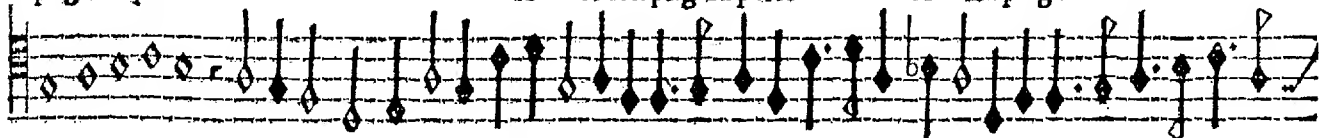
le



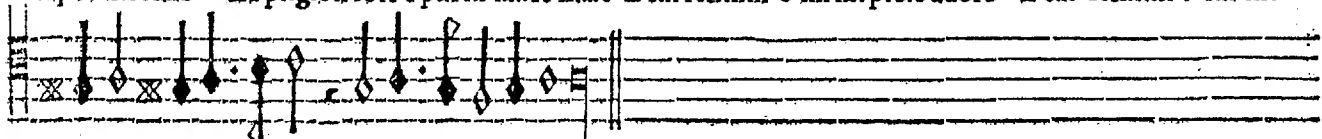
l'ar- co el'guardo strale E'l feritor e'l feritor questi begl'occhi foro Io son ferito io son



prigion perlo- ro io son prigion perlo- ro La piaga in mez'ilcor



aspr'e mortale La prigion fort'e pur in tanto male E chi ferimm'e chi mi prese adoro E chi ferimm'e chi mi



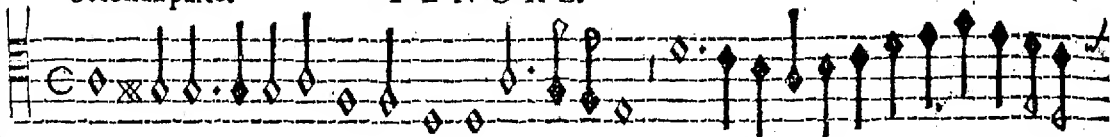
prese adoro

E chi mi prese adoro.



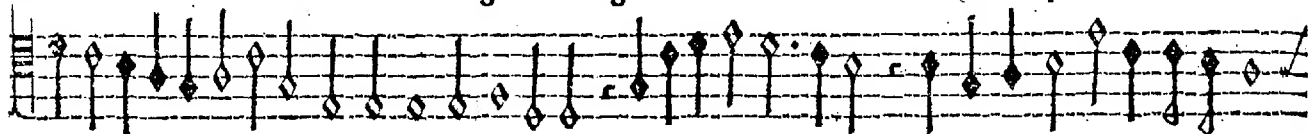
Seconda parte.

TENORE.



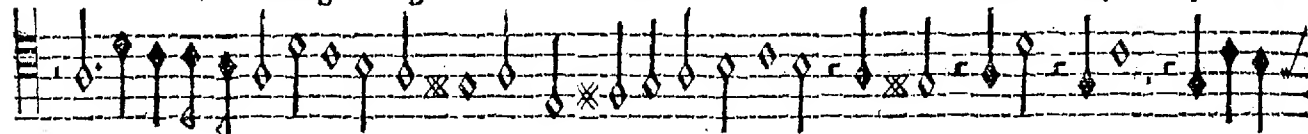
Er la dolce cagion del languir mio

O del morir se potrà tant' il duo-

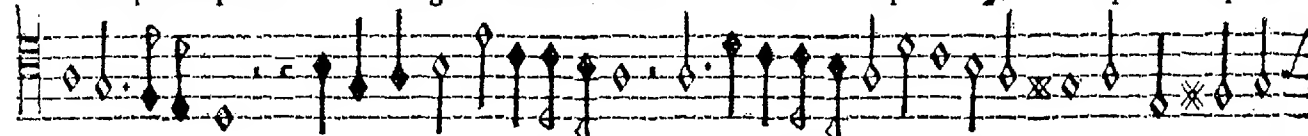


lo Languendo godo e di morir desi-

o Pur ch'ella non sapend' il piacer

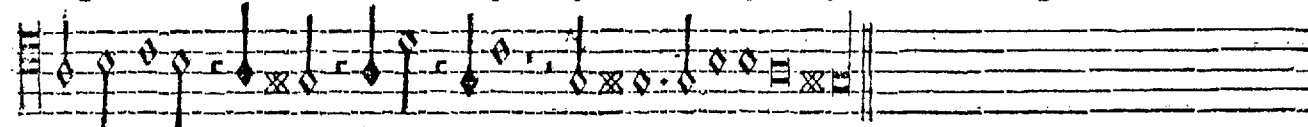


non sapend' il piacer ch'io Del languir m'habbia o del morir d'un solo Sospir  $\text{trill}$  Sospir Sospir mi



degni

Pur ch'ella non sapend' il piacer non sapend' il piacer ch'io Del languir m'habbia o del mo-

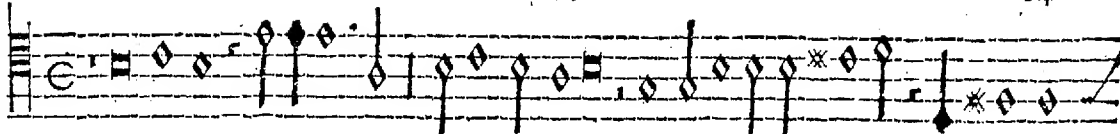


rir d'un solo Sospir  $\text{trill}$  Sospir o d'altre effatto pi- o.

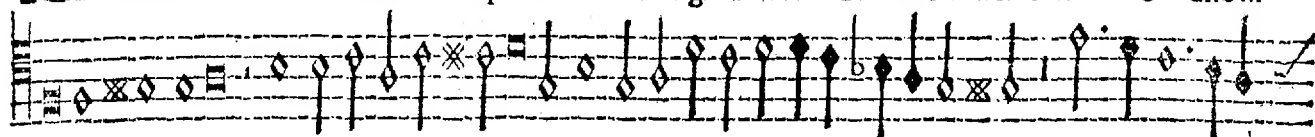


## TENORE.

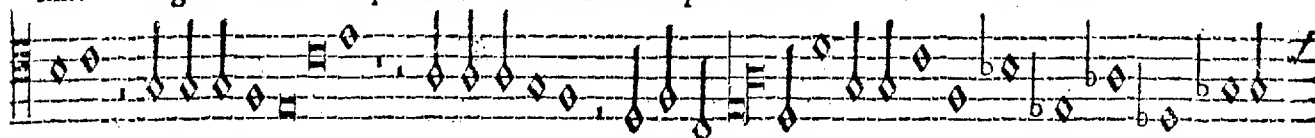
24



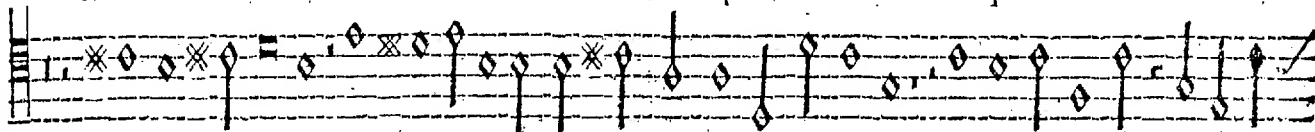
Voiche sospirate a miglior note Ch'ascoltate d'Amore o dire in



rime Pregate non mi sia piu forda morte non mi sia piu forda mor- te Por-



to de le miserie Porto de le miserie &amp; fin del pianto Muti vn volta quel suo anti- co stile



Ch'ogn'huom'attrista //

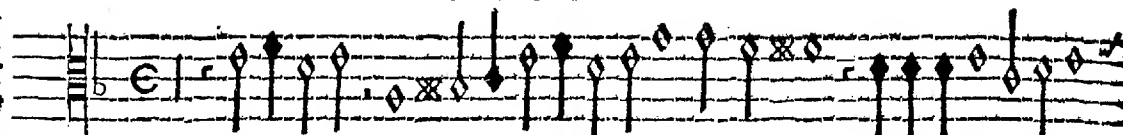
Ch'ogn'huom'attrista &amp; me puo far Ch'ogn'huo'attrista &amp; me puo



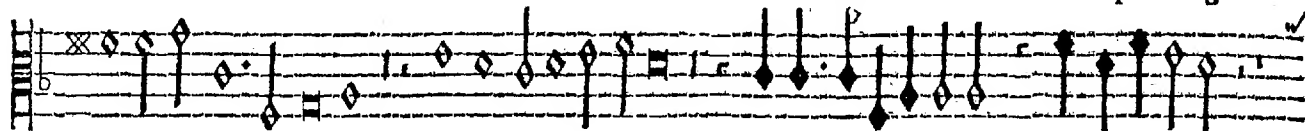
far li lieto //

&amp; me puo far li lieto,

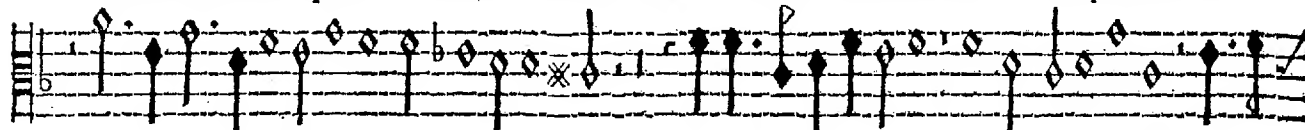
# TENORE.



Enza cor: Senza luce Senza cor senza luce Nel vostr'ohime da me partir fugace



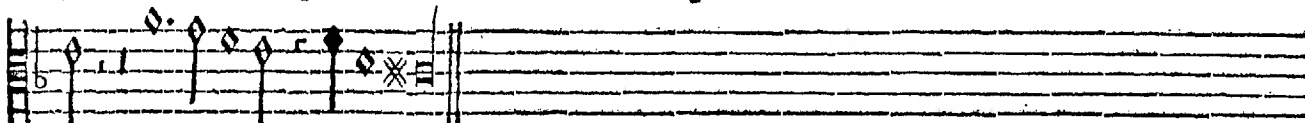
Restai Madonna in pianto Ch'a morte mi conduce Del bel ritorno santo Che pur sostenne



la mia vi- ta stanca A poco a poco manca Ma poi che nō tornando il mio languire Par che vi

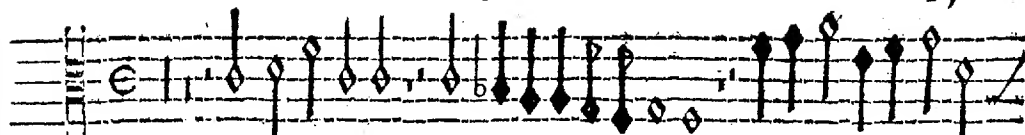


piaccia tanto che vi piaccia tanto Tornate almen a vedermi morire Tornate al-



men a vedermi morire.

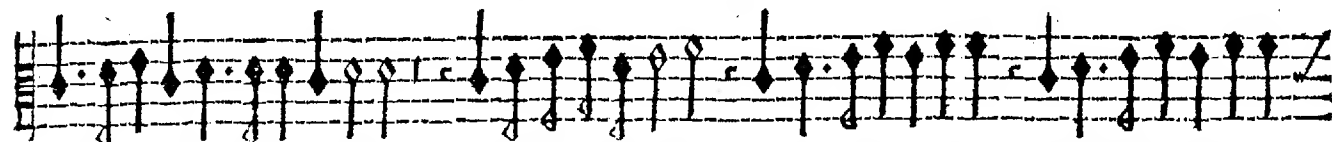




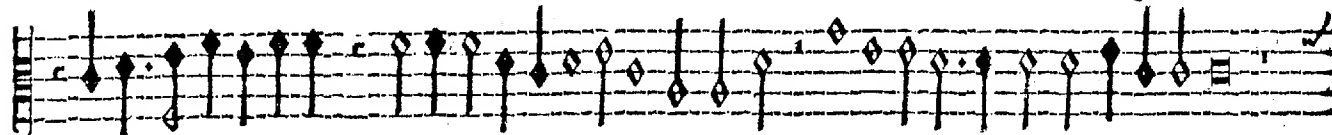
Erche: Non si distil- le non si distil- le E la riva del Tebro



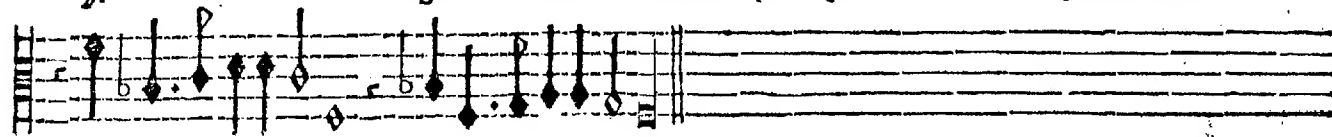
tanto inon- di tanto inon- di Che



lascino le Ninfe vezzosette e mill'herbert'e mille Con o- dorati fiori Per tesser ghirlandette



A gli amati Pastori Fabiondo Apol che'l tuo splendor ritorni



A far seren' i giorni A far seren' i giorni.

X

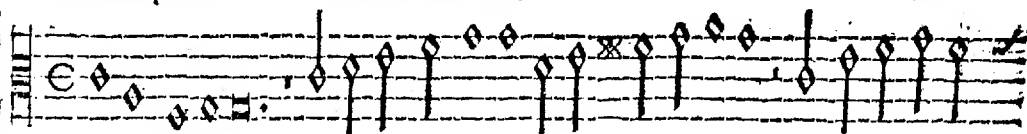
Mad. di Luca Martini a 5.



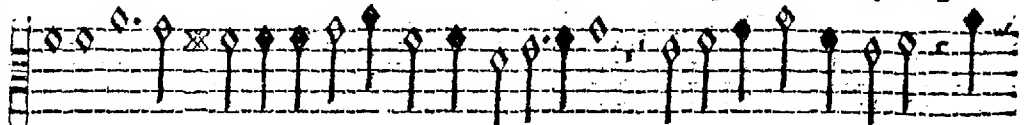
Prima parte.

TENORE.

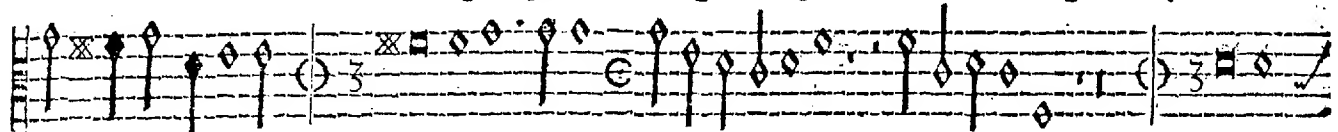
Enu- ra era Madonna al mio langui- re Condolce aspett'humano Allegrae  
bella in sonn'a consolarne Et io prendendo ardire Di dirle quanti affanni ho speso in vano Vidi-  
la con pietade a se chiamarme  $\text{ff}$  a se chiamarme Dicendo Dicendo A che ti stug-  
gi a che sospire & ardi di lontano di lonta- no pon- no il duol finire Non fai tu  
che quell'arme  $\text{ff}$  Che fer la piaga ponno il duol finire,



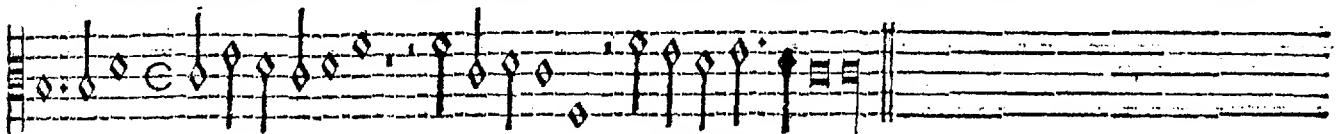
N tanto il sonno si partia pian piano si par- tia pian piano Ond'io peringan-



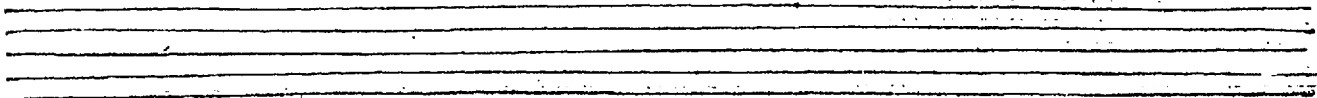
narme Lungo spatio non volli gl'occhi aprire non volli gl'occhi aprire Ma



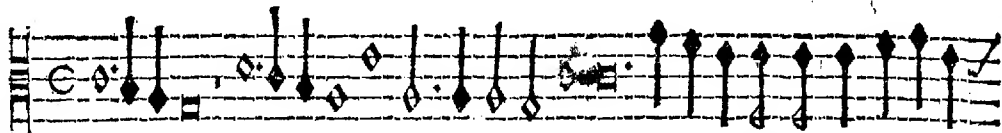
da la bianca mano Che si stretta te- nea senti lasciarne senti lasciarne Che si



stretta te- nea senti lasciarne senti lasciarne senti lasciar- me.



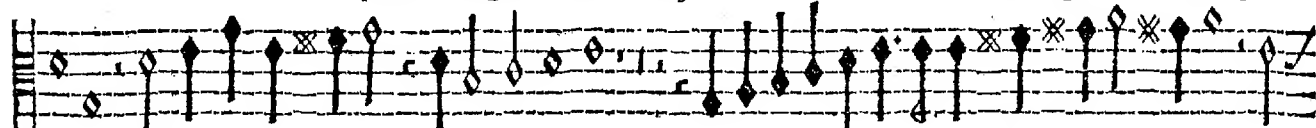
TENORE.



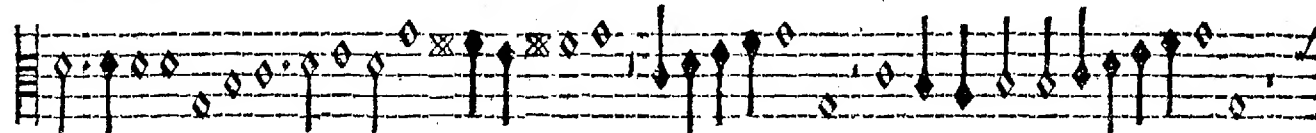
Il lida mia :|| piuch'ei ligustri bianca Piu vermiglia ch'el prat'a mezz'a-



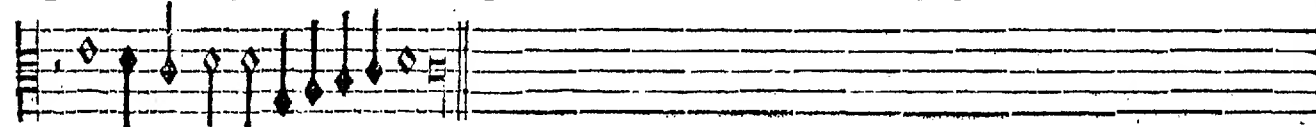
prile Piu fugace che Cerua :|| Et a me :|| piu pro-



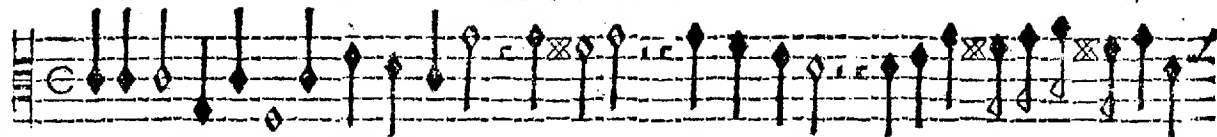
terua Ch'a Pá non fu colei che vinta e stanca Diu enne canna tremula e sot- ti- le Per



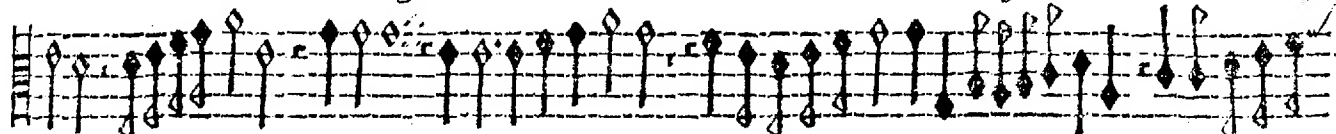
guider don delle grauose some Deh spargial vento le dorate chiome Deh spargial vento le dorate chiome



Deh spargi al vento le dorate chiome.



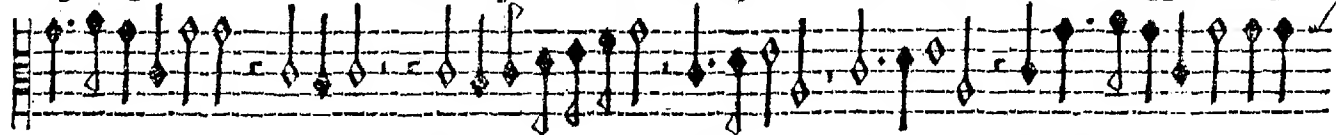
O se biäch' e vermiglie Chi vuol veder coral- li Chi vuol veder // co-



ralli per- le et oro Et del superno choro & mille merauiglie // & mille mera-



uiglie // Fra lor // Che la terra // Che la terra Tant' iuie leggiadria //

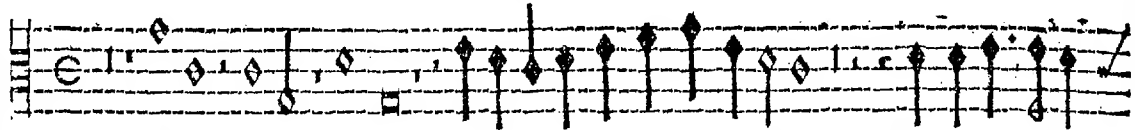


Miri sol // Lidia mia // Tant' iuie leggiadria //

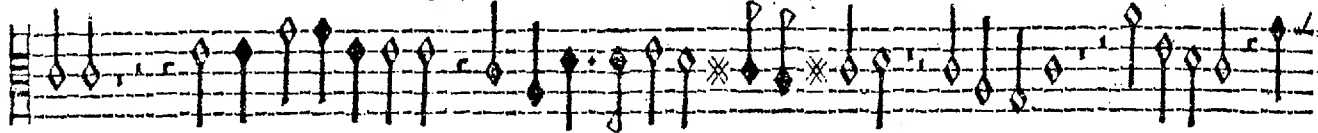


Miri sol // Lidia mia Miri sol // Lidia mia.

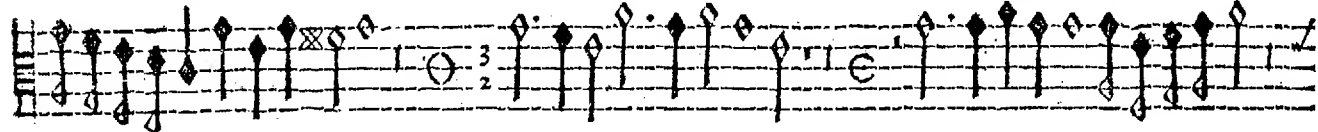
# TENORE



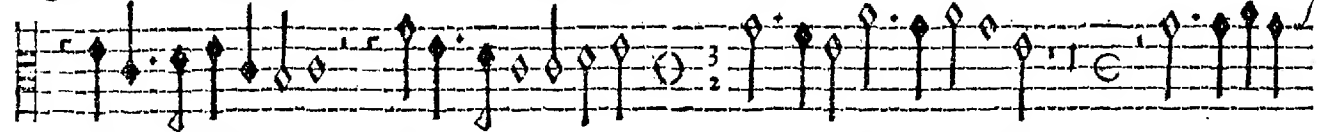
Pirro  $\text{||:}$  Spirto a cui gioua gli anni a buona fine Non digemmenne



d'oro Spender nel bel theforo Non digemmenne d'o- ro Ma di virtù  $\text{||:}$  leg-



gia- di' epelle- grine Portino  $\text{||:}$  i Cigni le tuelodi a volo



Da l'vno a l'altro Polo  $\text{||:}$  Portino  $\text{||:}$  i Cigni le tuelodia



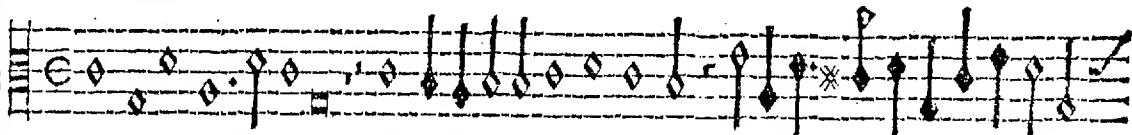
vole Da l'vno a l'altro Polo.  $\text{||:}$



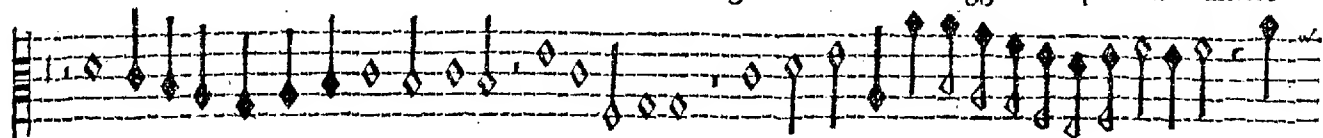
Prima parte.

TENORE.

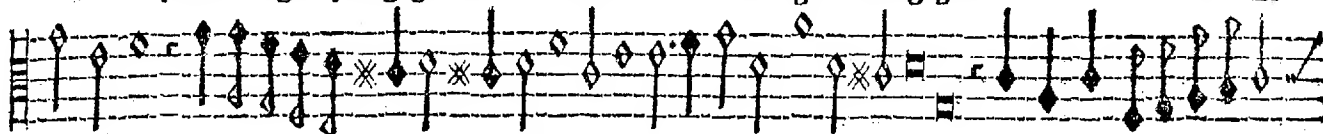
28



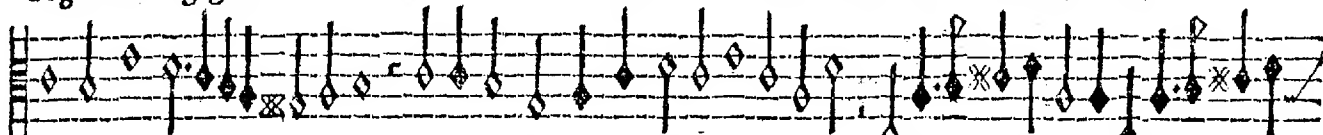
Hime Ohime il bel viso ohime il soave sguardo Ohime il leggiero portameto alriero



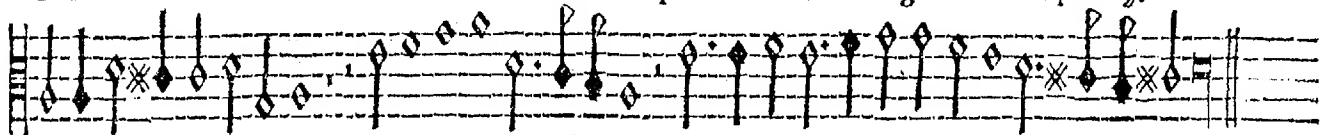
Ohim'il parlarch'ogn'aspr'ingegn'efero Faceua humile Ed'ogn'huouil gagliar- do Et



d'ogn'huouil gagliar- do Et ohime Et ohime il dolce riso ond'uscio'l dar-



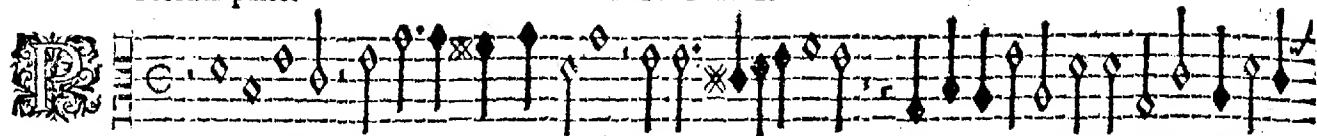
do Diche morte altro ben'homai non spero Alma real dignissima d'impero .//



Se non fusì fra noi scesa sì tardi Se non fusì fra noi scesa sì tardi de.

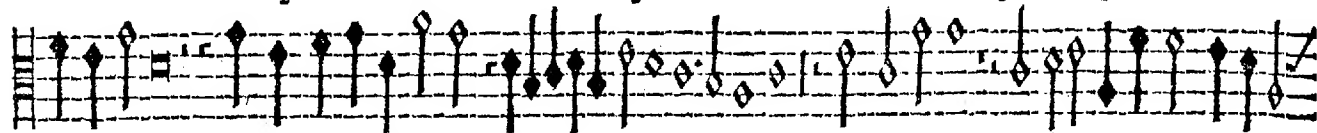
Seconda parte.

TENORE.



Er voi :|| Per voi cōuen ch'io arda :||

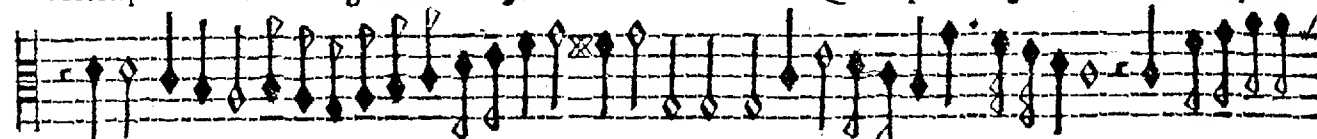
e'n voi respie Ch'ì pur fai vostr'e sedì



voi son priuo Via men d'ogni sventura :||

altra mi duole Quàd'io parti :||

dal sommo piacer



dal sommo piacer vi-

uo dal sommo piacer

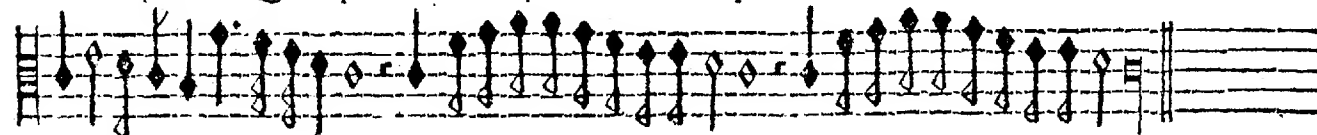
vi-

uo Ma'l vento ne por-



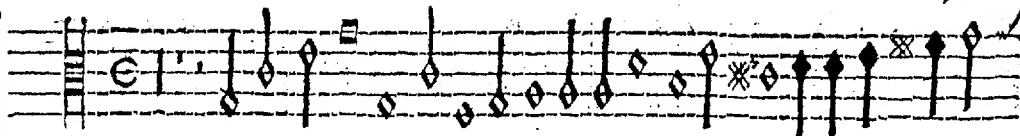
taua le parole Quàd'io parti dal sommo piacer dal sommo piacer vi-

uo dal sommo

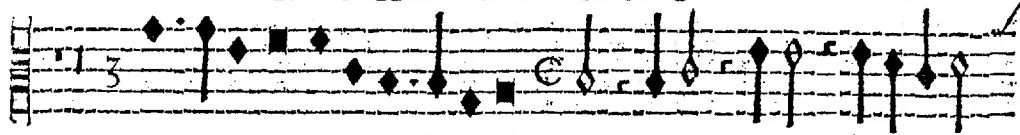


piacer vi- uo Ma'l vento ne portaua le parole Ma'l vento ne portaua le parole.

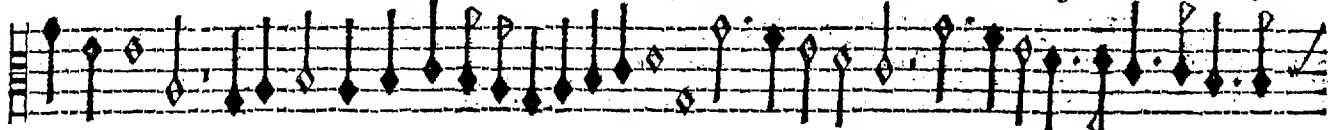




Onsumando: Di piagg' in piaggia Il dipenso poi piango la notte Nè star ho mai



Ratto com' imbrunir veggio la sera Sospir :|| sospir dal pet-



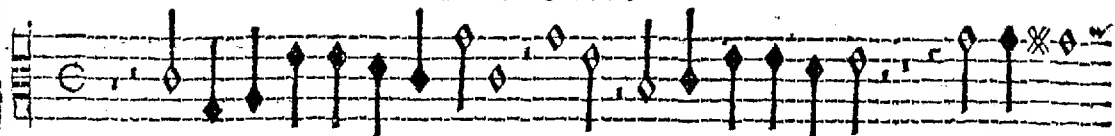
to e da gl'occhi e da gl'occhi escò on- de Da bagnarl'herbe :|| e da crollare i



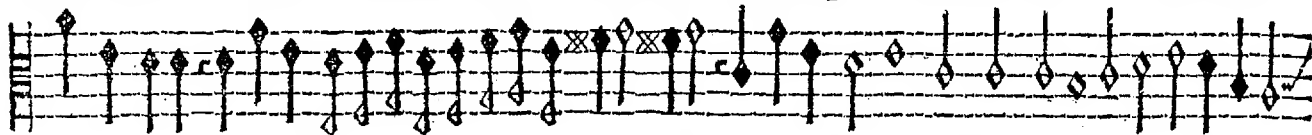
boschi Da bagnarl'herbe e da crollare i boschi e da crollare i boschi. :||



## TENORE.

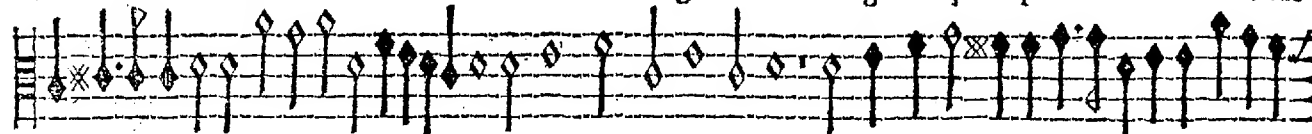


Hime: Dou'e'l mio ben dou'e'l mio core Ohime  $\text{||:}$  dou'e'l mio ben Chi m'ascon-



de il mio core e chi m'elto-

glie e chi me'l roglie Dūque ha potuto in me desio d'hono-



re Darmi fera cagion di tante do-

glie Dūque ha potuto in me piu ch'el mio amore Ambitio se e troppo lieui



voglie e troppo lieui voglie  $\text{||:}$

Ahi sciocco mondo e cieco

Ahi cruda for-



te Che ministro mi fai della mia morte  $\text{||:}$

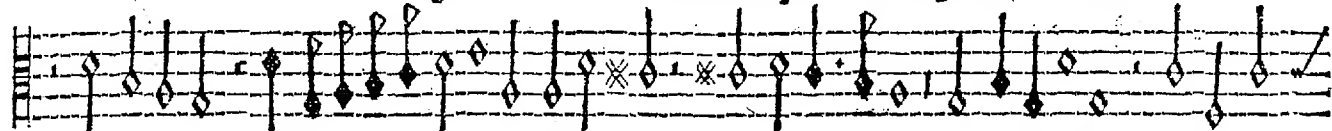
Che ministr o mi fai della mia morte.



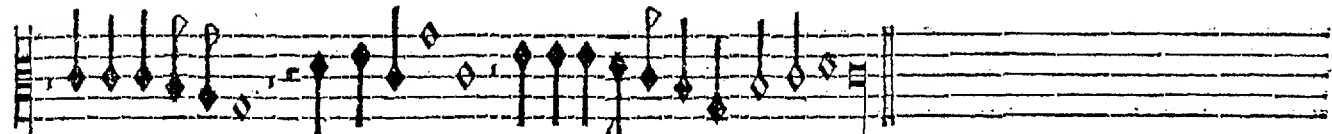
Mor poiche non vuole La bella Donna a cui nol dir giurai



Ch'io dica il mio gioire Almen



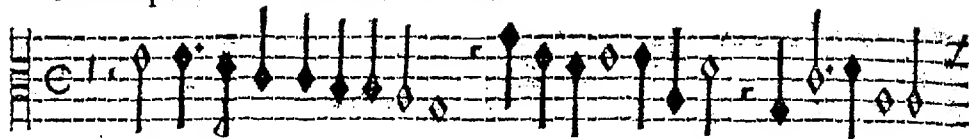
Almen di tu Almen di tu c'huo mai c'huo mai non vide il sole c'huo mai



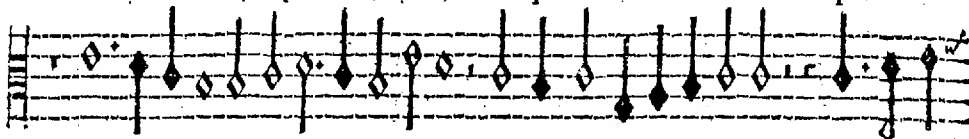
Piu felice dime non vide il sole Piu felice di me non vide il sole.

Seconda parte.

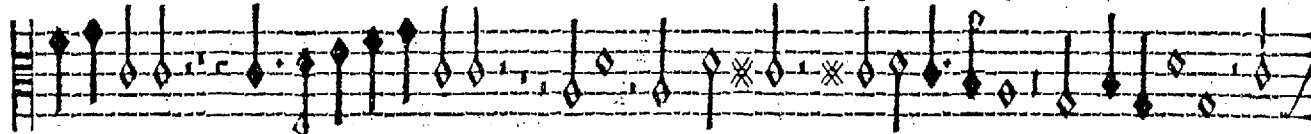
TENORE.



Hi strinse mai piu bella mano & quai labri bacio bacio piu dolci



Ah che morire mi sen- to da poi ch'io no'l posso dire Torna adun-



que a ridire



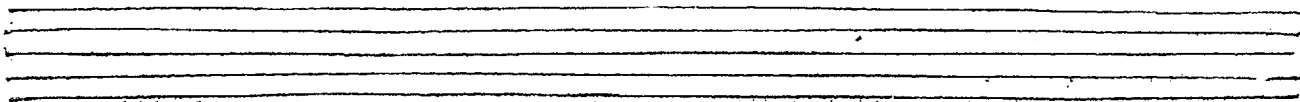
Amor c'huo mai



non vide il sole c'huom



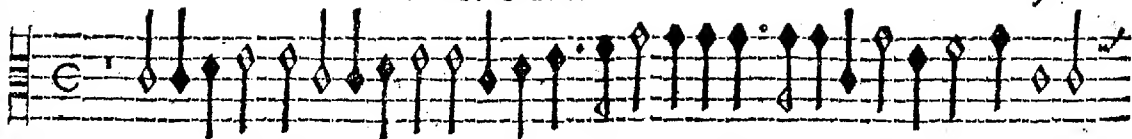
mai Piu felice di me non vide il sole Piu felice di me non vide il sole.





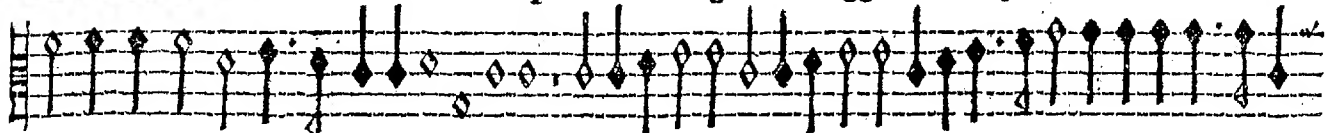
## TENORE.

31



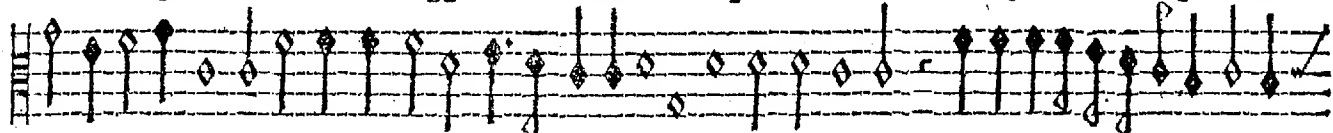
Tenea l'ombra ://

de gli ameni faggi Pasciute pecorelle homaich'el sole

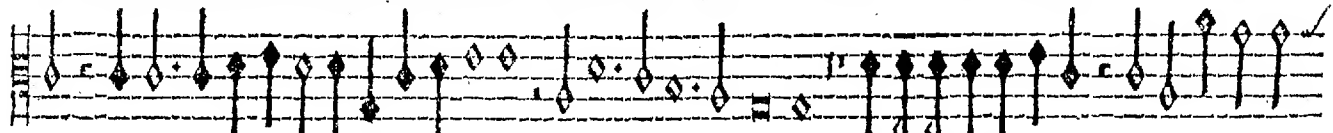


Su'l mezzo giorno indirizzi ai caldi raggi Iui Iui vdi- rete ://

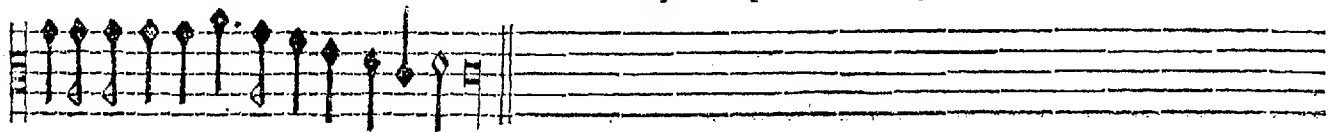
l'alte mie parole Lodargl'occhi se.



reni &amp; treccie bionde Le mani &amp; le bellezze al mondo sole Mètr' il mio canto e'l mormorar de l'on-

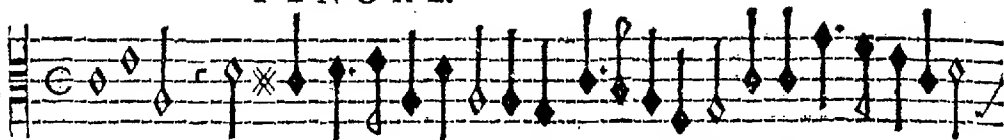


de e'l mormorar del'onde S'accorderàno er voi di passo in passo Ite pascendo fiori herbette e fronde

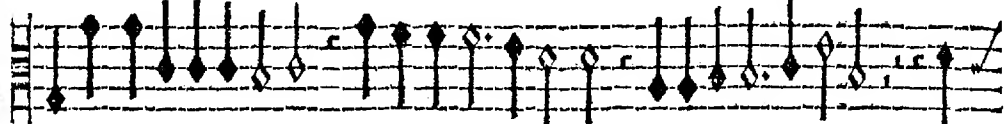


Ite pascendo fiori herbette e fronde.

TENORE.



Adonna poi ch'uccider mi volete Non nego di morire ::



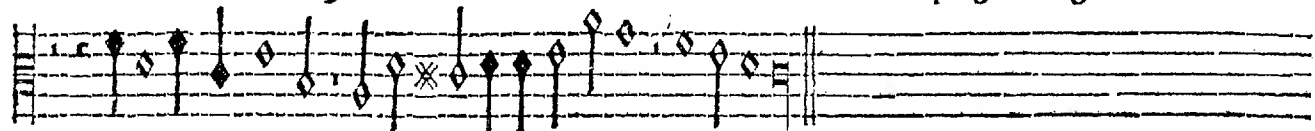
Non nego di morire Ma se con dolci guardi ::

La



miavita fi- nire ::

La mia vita fini- re Non e più giusta voglia Ch'io moia



:: Ch'io moia di dol- cezza ::

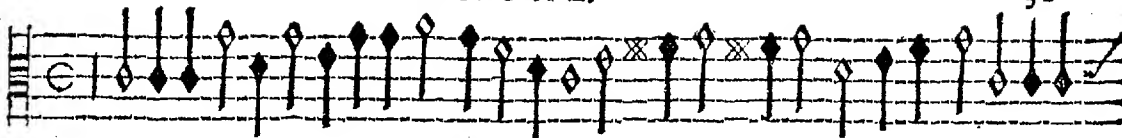
che di doglia,



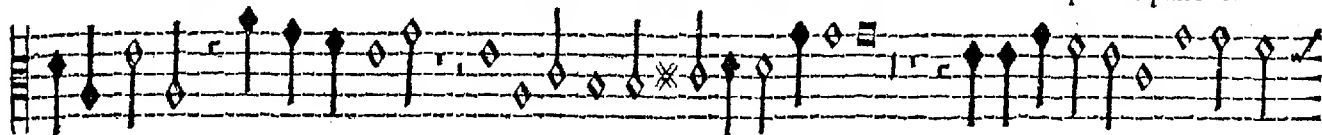


## TENORE.

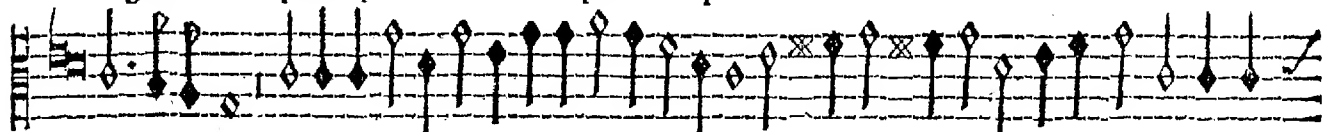
32



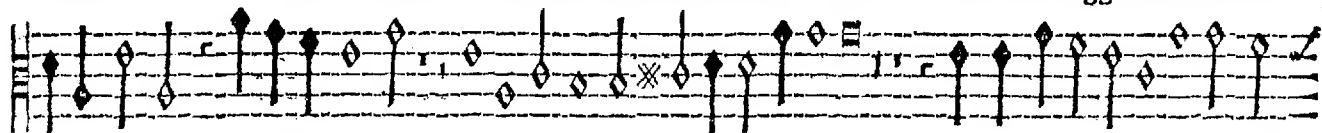
Ecco l'aurora con l'aurata fronte con l'aurata fronte Ch'a passo a passo ci ri-



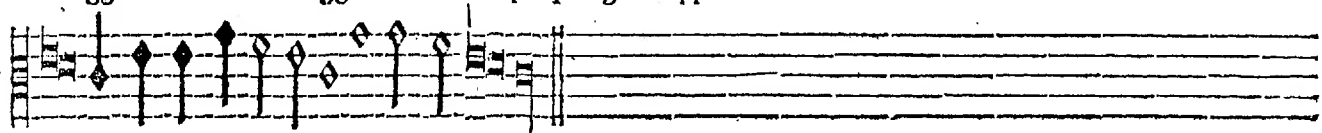
mena il giorno Ch'a passo a passo Ecco che spunta sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca neve a-



dorno Ecco la notte nel'adverso monte nel'adverso monte Che va fuggend'al suo anti-



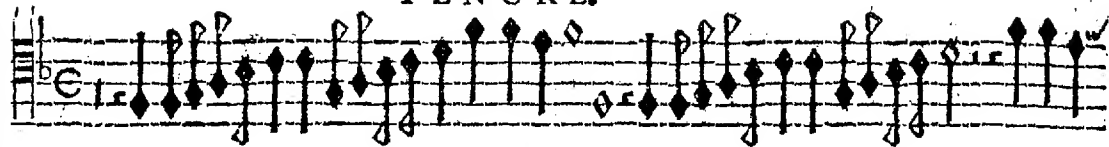
co soggiorno Che va fuggendo Et io pur piango all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tutto in



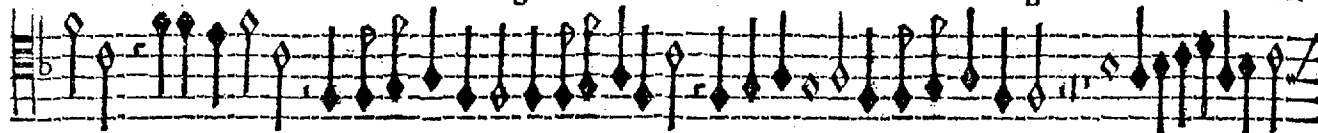
alba C'homai d'intorno l'aere tutt'alba.



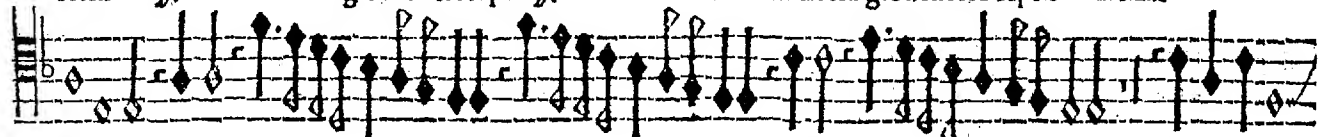
# TENORE.



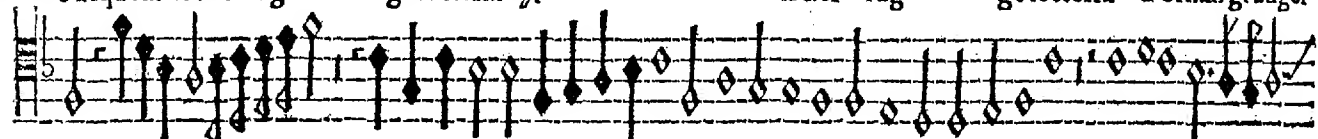
Ia torna: A ral- legrar l'aria e la terra a ral- legrar l'aria e la



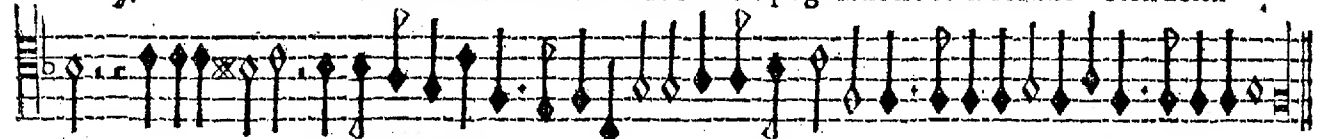
terra Il giouenetto April carico di fiori Il giouenetto April Il Mar



s'acqueta il ciel fug- ge sotterra il ciel fug- ge sotterra Tornangl'angel-

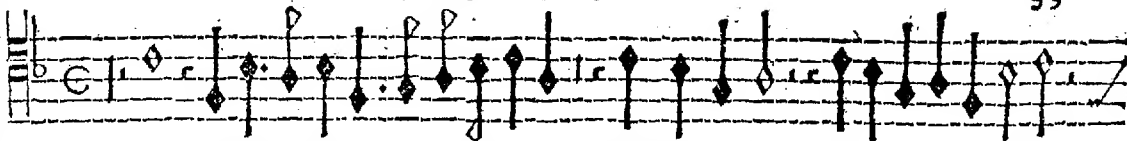


li Lieti a câtar ne i maturini albori Erio piâgo la notte e son dolente e son dolen-



te in oriente Tosto ch'el sol si scopr'in oriente Tosto ch'el sol si scopre in oriente si scopr'in oriente.

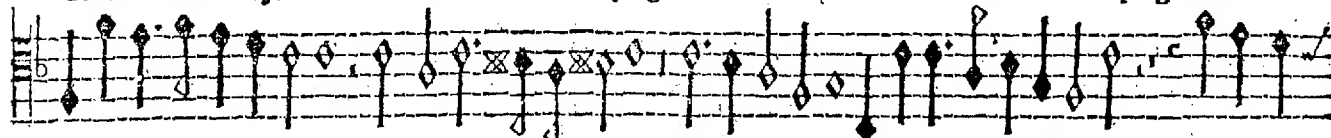




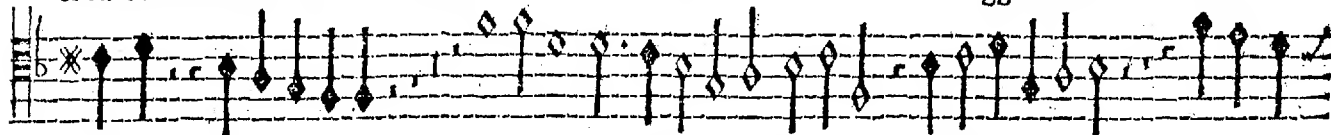
Eh vezzose del Tebro amate Ninfe Ch'ad hor'ad hor :|| scherzate



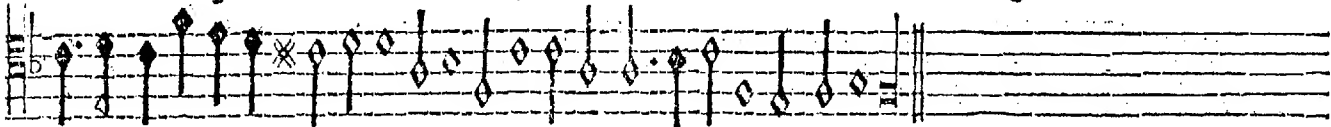
Ch'ad hor'ad hor :|| scherzate scherzate Co' pargoletti Amori Intorno a chiare Linfe Co' pargoletti Amo-



ri Intorno a chiare Linfe La mia Fil- li ho- norate Ed i leggiadri fiori Tessere vn



cerchio :|| Dolci lacci ond'io moro ond'io moro Tessere :|| Tessere vn



cerchio a le sue treccie d'oro Dolci lacci Dolci lacci ond'io moro ond'io moro.

Z

*Mad. di Luca Marenzio a 5.*

TENORE.



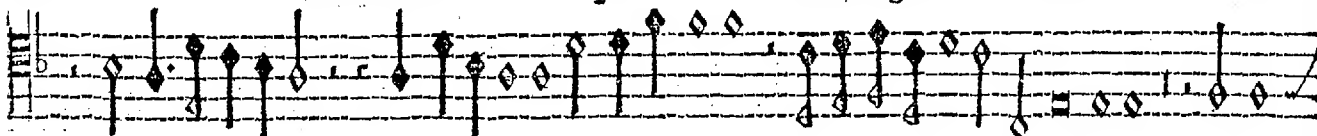
Caldau il fol



dimezo gior-

no l'ar-

co

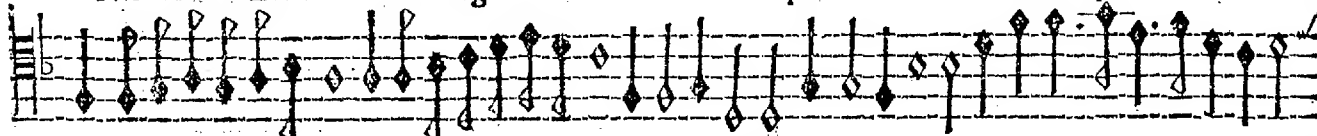


Nel dorso del Leon

suo albergo caro Sotto'l boschetto

piu di frondi carico Dormia'l pastor

Giace.

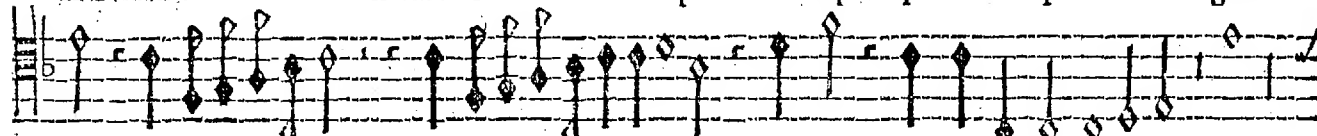


ua il villanel

il villanel

de l'opra scarco Vie piu di posa che di spi-

ghe aua-



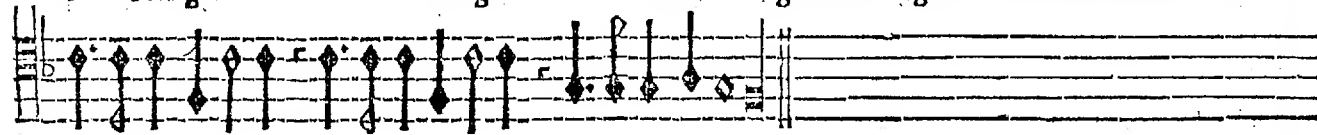
ro Gl'angel

Gl'angel

le fere

ogn'huom ogn'huo s'asconde e tace

Sol



non si sente in pace

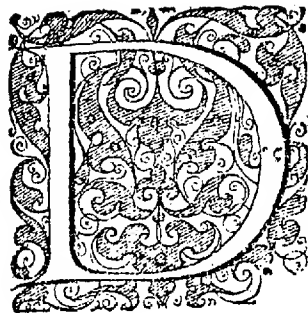


non si sente in pace.

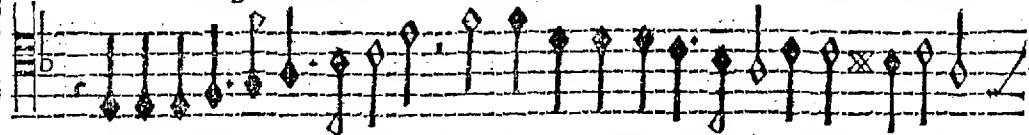
Prima parte.

TENORE.

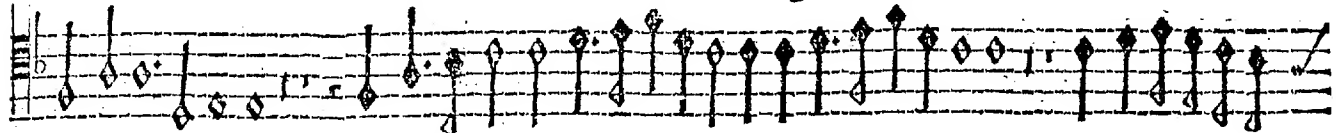
34



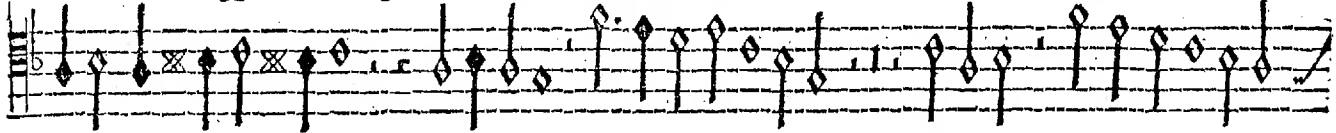
Idegno e Gelofia e Gelo- fia e Gelofia Donna



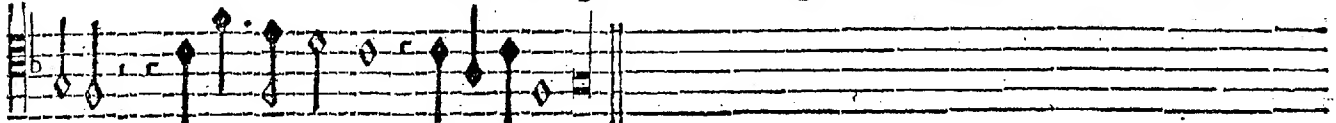
vostri custodie miei nemici Fan gli occhi miei fameli- ci e mendi- ci E in-



feme il dolce raggio De gli occhi vostri ei bei cortesi detti ei bei cortesi detti Pien di spir-



ti et d'af- fet- ti & d'affetti :// Mi toglie Mi toglie de duo crudi ://

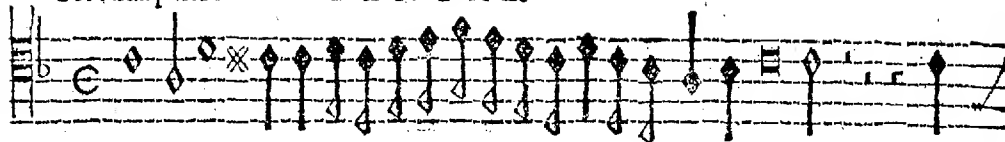


il doppio oltraggio: ://

Z z

Seconda parte.

TENORE.



Alchelaf- so d'intor-

no Al-



le guardate mura Erro la notte

Qual predator ch'infidi D'er-

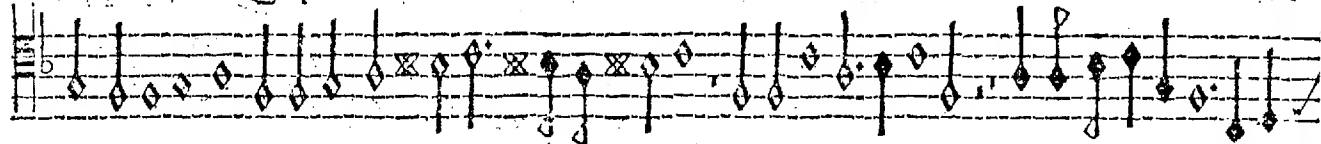


rante fera

Qual predator ch'infidi D'errante fera

i boscharecci vi-

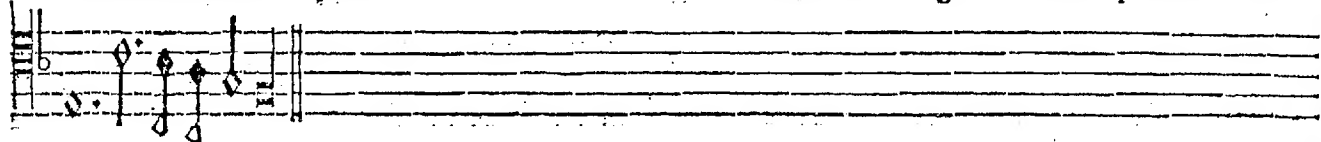
di Ma non vuol



mia ventura Che senza pena in- uo-

le e d'arcier se-

gno Preda di predator ed'ar-



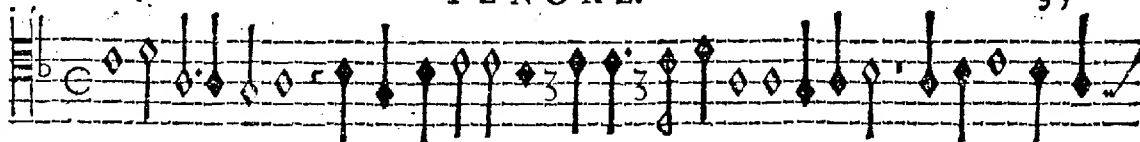
cier se-

gno.

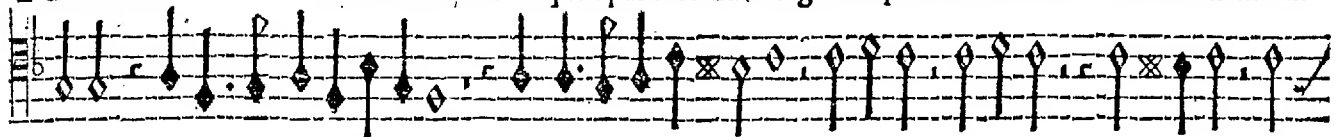


## TENORE.

35



Dolce anima mia dūque e pur vero Che cangiando pensiero Per altrui Per altrui m'abban-



doni Se cerchi vn cor. :||

Ingiustamente brami Se cerchi :||

le- alra mi-



ra che fede :||

Amor quand'altrui doni La mia cara mercede

E la sperata

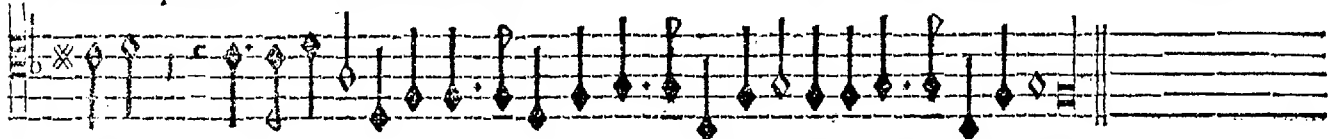


tua dolce pietade

Ma se cerchi belta-

de bel- tade

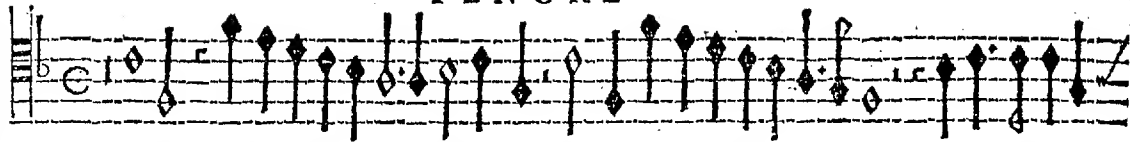
mira te



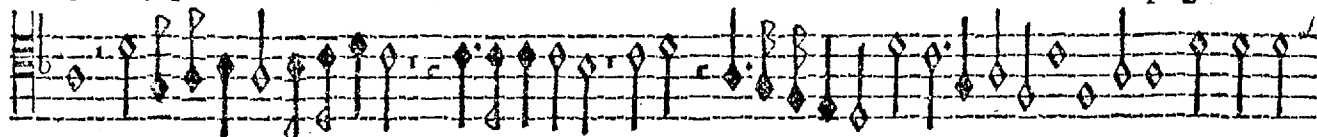
stessa

mira te stessa In questo volto in questo cor impressa in questo cor impressa.

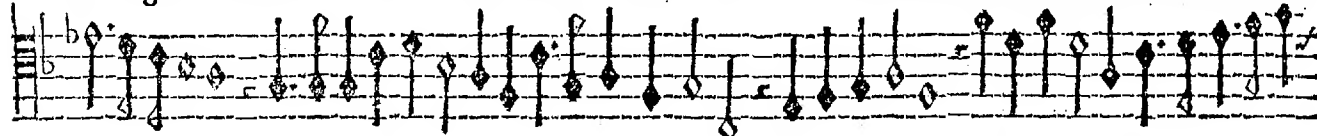
## TENORE:



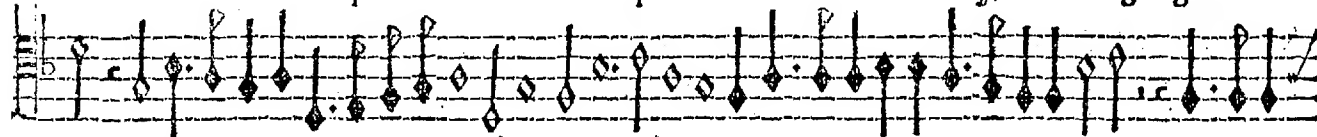
Cendi dal Paradiso Venere Scendi Scendi dal Paradiso Venere Ipargoletti A-



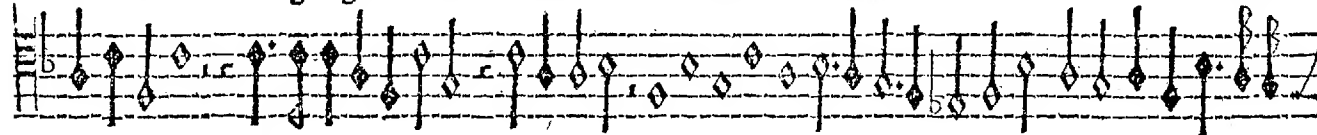
mor legra- tie e'ri- fo Oltre l'afato rida ri- da In vista il ciel sereno Il Tebr'al mar Thur-



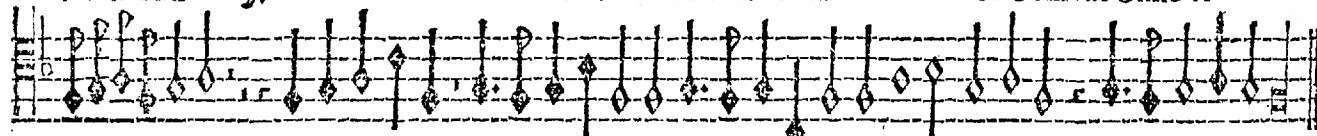
re- no Porti di pealeadorno In vece d'acque il corno Ei nostri canti giungano a le stel-

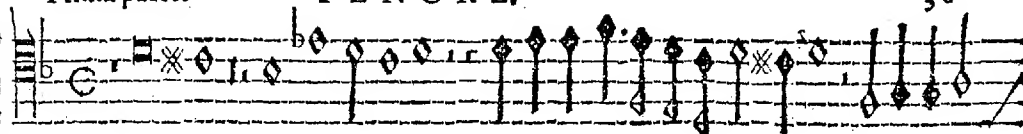


le Ei nostri canti giungano a le stelle Poiche l'anime belle D'Amarillie di Tirsi sono vnite D'Amatil-

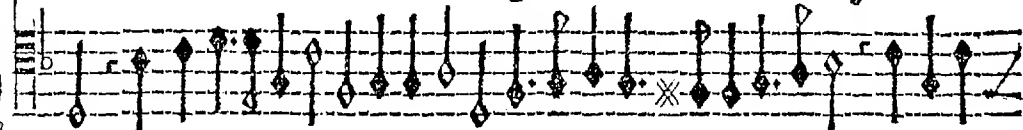


lie di Tirsi sono vnite Al nodo sacro e san- ro Come al Olmo vi-





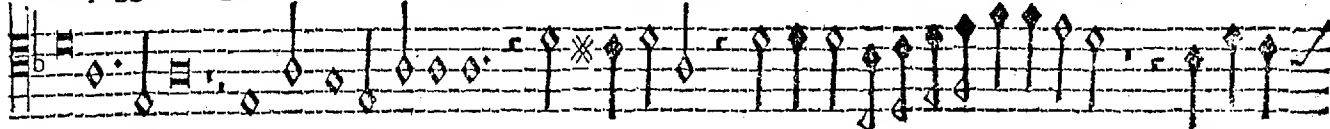
Il- li l'aceto cafo degiornituo- i



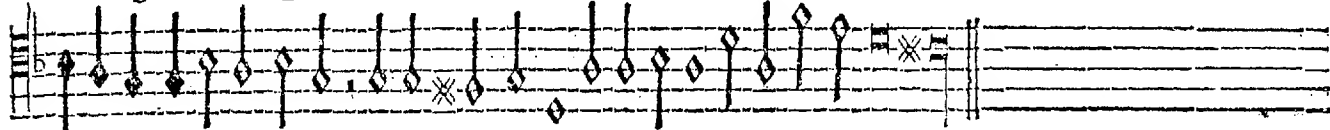
Ond' il lucido fol degiornituo i Fu fofpinto a l'occafio Su'l primo



lampeggiar derag- gi derag- gi fuoi La tua patria dolen-



te Piangerà Piangerà eternamente Sof- pirando fuo forte Più ne le

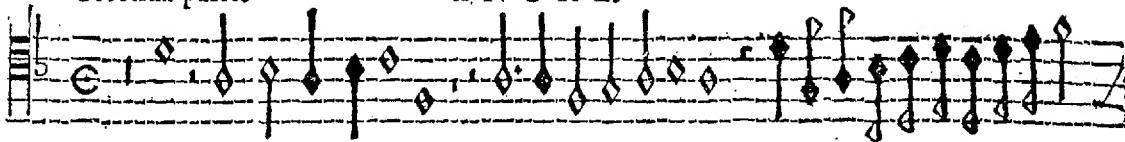


piaghe tue che la tua morte che la tua morte che la tua morte.



Seconda parte.

TENORE.



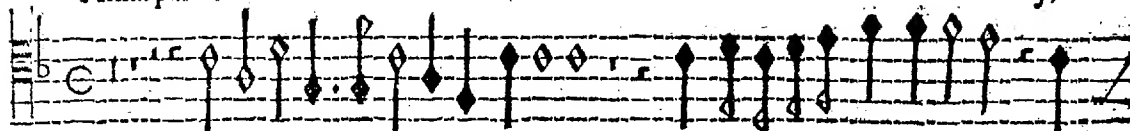




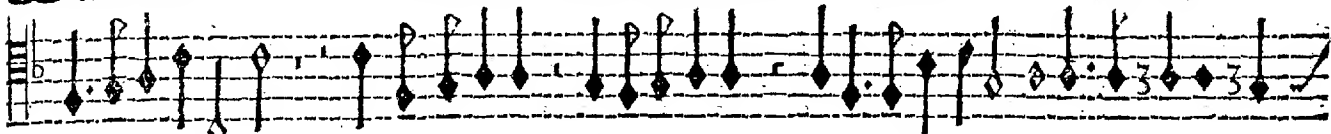
Prima parte.

TENORE.

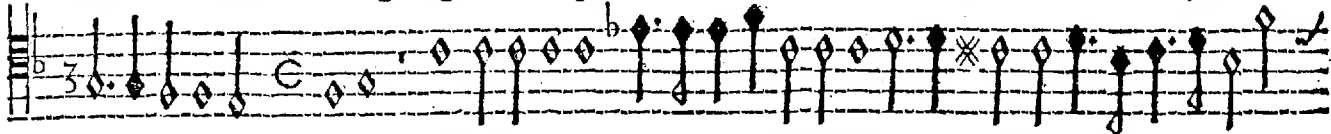
37



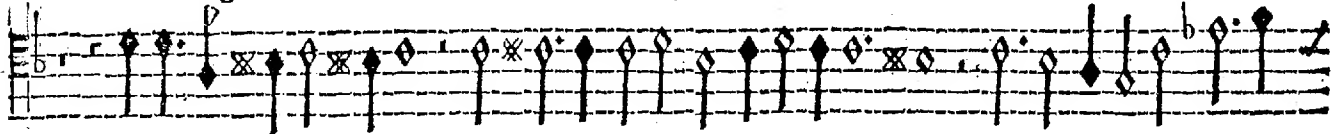
Iete verdi fiorir e fresche valli Ombro- se selue e



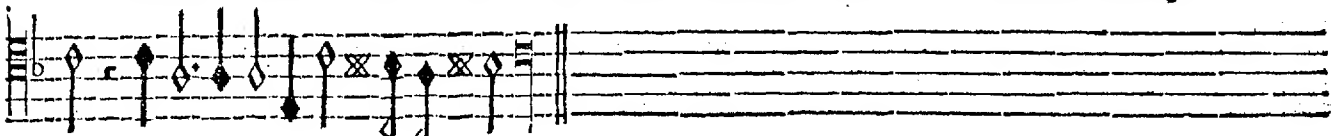
folita- rimonti Vagh'augelletti a le mie note pronti Di co- lorper- si



varia- tie gial- li Voi Voi susuranti e limpidi cristalli Voia- ni- mali innamo- rati in fonti



innamo- rati in- fonti Voi facre Ninfe ch'habitate i fon- ti Deh state a vdir

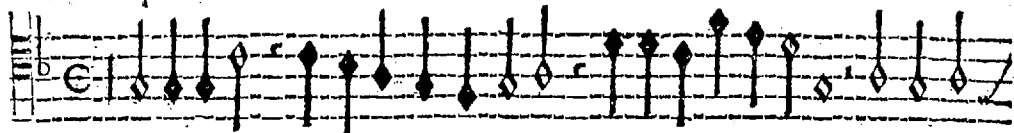


da piu segreti Cal- li.

Mad. di Luca Marenzio a 5.

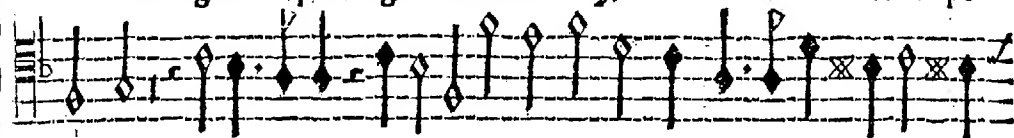
Aa

Seconda parte. TENORE.

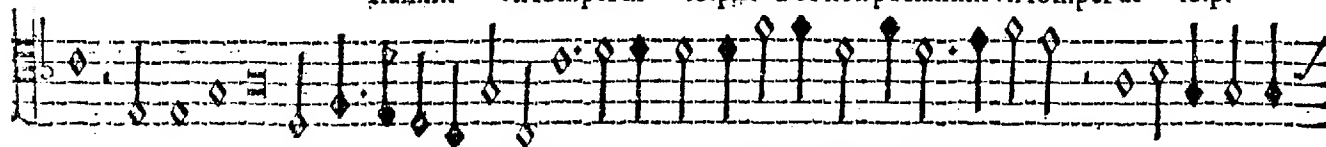


Hese'l gridar questo signor m'hà tolto

Tor non po-



grammi vn romper di sospiri Tor non potrammi vn romper di sospi-



ri Vn Pianger basè vn mormorar occulto O se pur non consente ch'io respi-

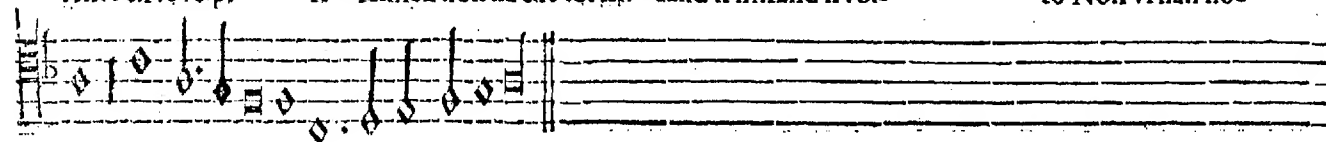
ri O se pur non con-



sente ch'io respi-

ri Almen non fia che sol mi- rand'il mirand'il vol-

to Non vi fian no-

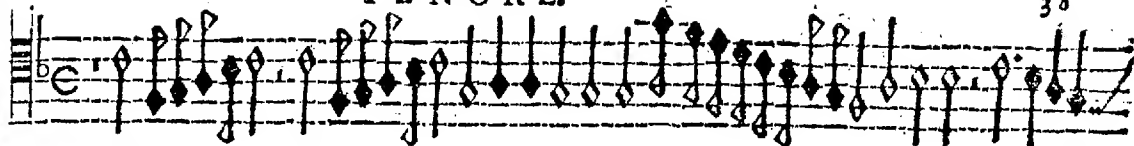


gi non vi fian noti tutti i miei martiri,



## TENORE.

38

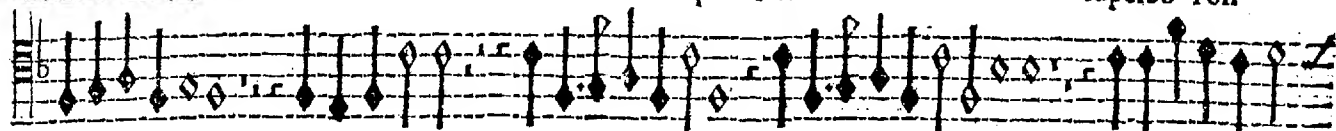


Orran

Corran

di puro latte Del Pò

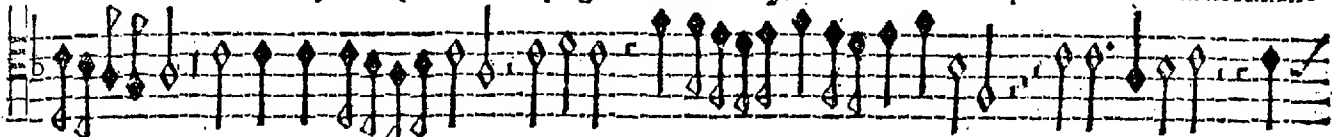
superbo l'on-



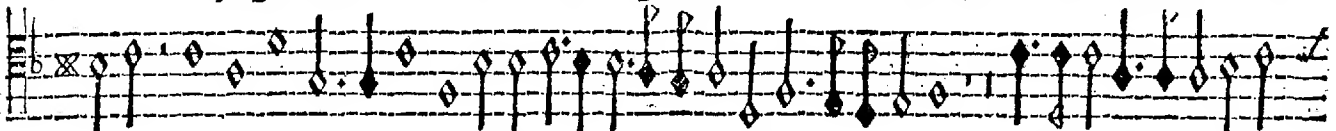
de copran le spòde

Ei pargoletti Amori

Sopra e fortunati Aman-



ti Spargà Ghirlan- de e fiori ghirlan- dee fiori E le lor alma cì



cuori Leghi Leghi Himeneo cò casti no-

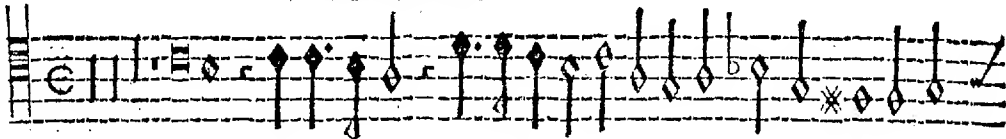
die fan-

ti Fillide Fillide e Tirsi

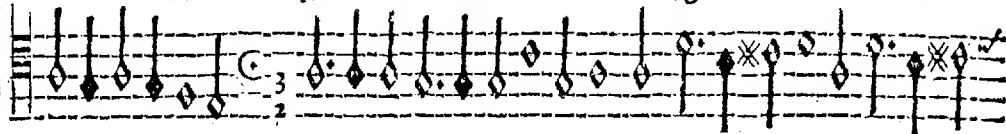


risonar intorno Sol s'oda in sì bel giorno Fillide e Tirsi risonar intorno risonar intorno. Aa z

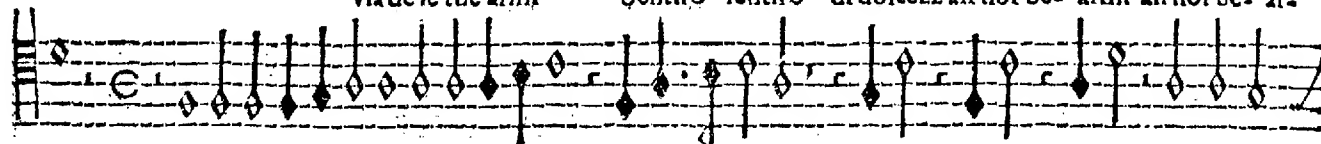
TENORE.



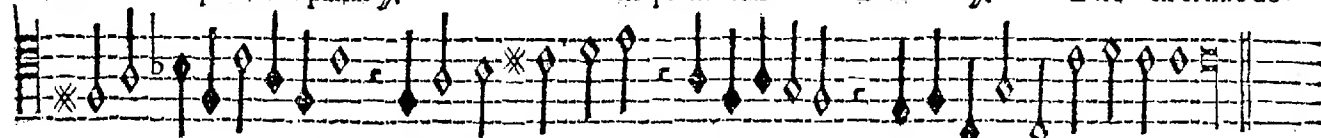
Olor del petto mio non v'cir mai E s'egl'auien ch'ei mora Per



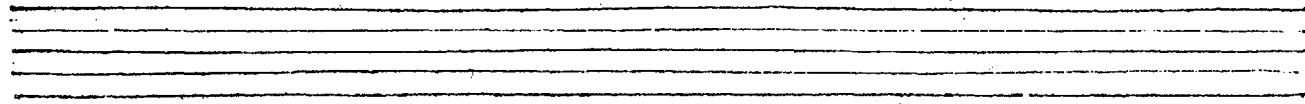
via de le tue armi Sentirò sentirò di dolcezz'all'hor be- armi all'hor be- ar-

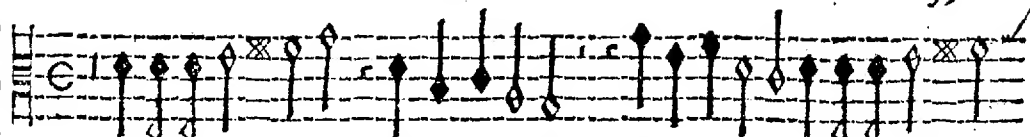


mi E possendo parlar :// in quello stato Dirò :// Dirò ch'el mio do-



lor mi fa beato Dirò Dirò ch'el mio dolor mi fa beato :// mi fa beato.

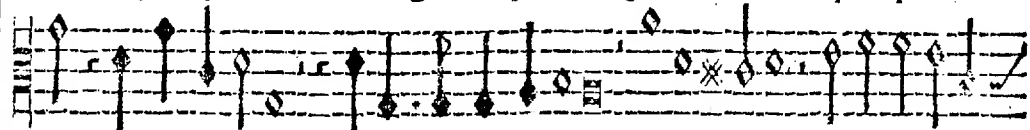




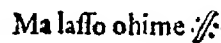
Iquide per- le Amor da gl'occhi sparfe



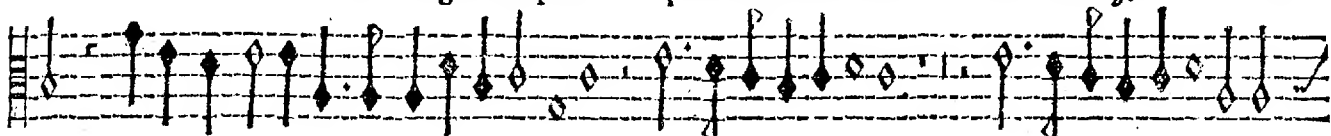
Liquide peile A-



mor da gl'occhi sparfe In premio del mio ardore

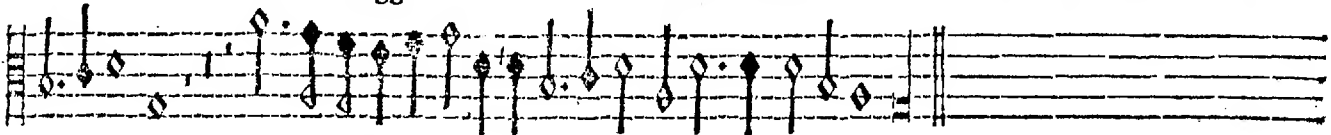


Ma lasso ohime. ohì.



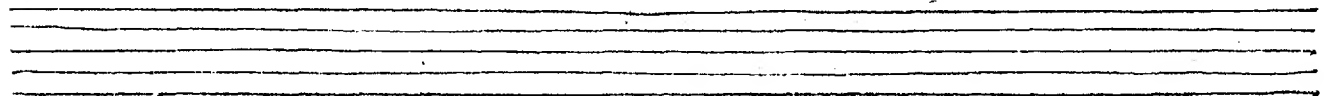
me ohime ch'el core Di maggior foco m'arfe Ahi Ahi che bastaua solo

Ahi che bastaua solo A



darmi morte

Ahi che bastaua solo A darmi morte il primo ardente duolo,



**TENORE**



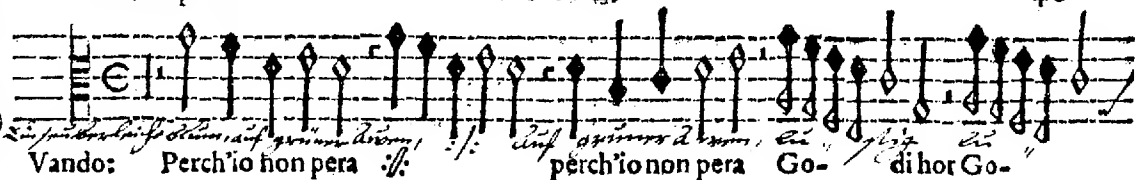
Spuntavan già per far il mōdo ador.

no Vaghi fioretti // herbe verdi e belle Di color mill'e'n queste parti e'n quelle Ralegrauz

*Violoncello*  
Ralegrauan la terra e i colli intorno e i colli intorno  
*Giangl'augetti al-*


  
 L'apparir del giorno D'amor cantando sin sours le stelle E correnan le fiore


  
 snelle Tra lor scherzando Tra lor scherzando a le campagne intot- no.



Vando: Perch'io non pera //: perch'io non pera Go- di hor Go-



di hor Go- di hor mi disse con vn dolce riso Amante fi- do il premio del tuo ardo- re In-



di con molti bacci //: spar- se suo- re e dol- cezze e dol- cez-

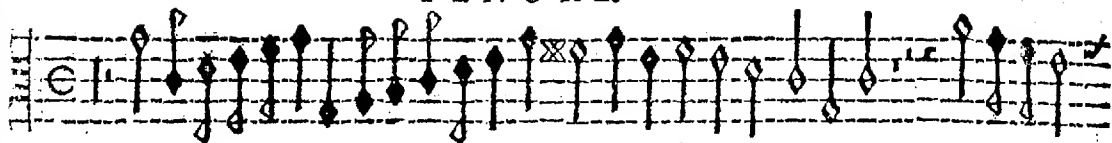


ze Quante gratis e dol- cezze ha'l para- diso e dol- cezze ha'l Paradiso E quãt'ha odor nei

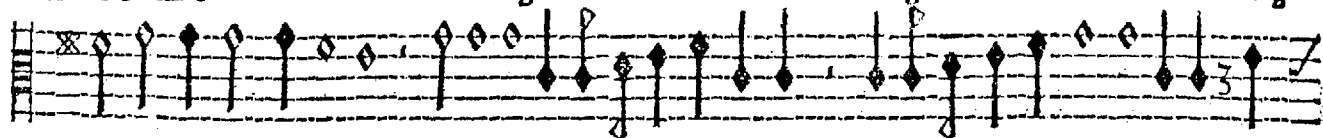


fior nei fior la Primavera E quãt'ha odor nei fior nei fior nei fior la Primavera.

TENORE.



L va- godel mio fole Alvago del mio fole Lucido rag-



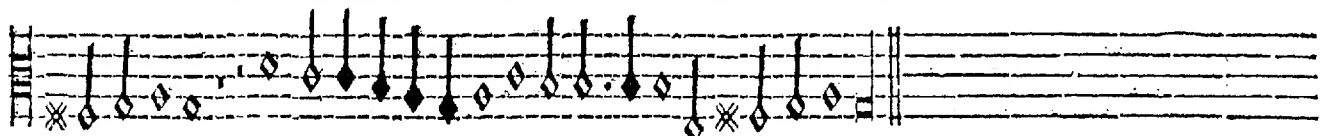
gio ch'elbel Mincio honora e'ndora Girene a schiera a schiera  $\text{||:}$  Lieti scher-



zando par- goletti A- mori La La doue e sempre eterna Primavera E giunti fioria fiori El' aurea chioma



ornan- do E l'aurea chioma ornan- do ornan- do Ch'udire- te dolci( simi con-

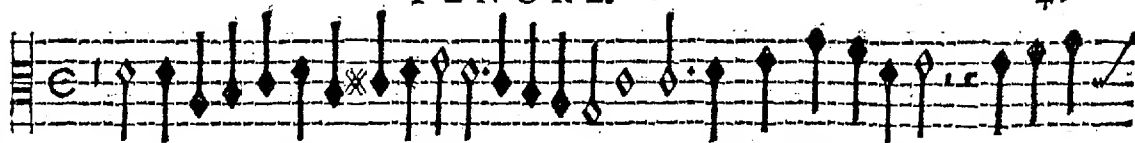


cen- ti Ch'udire- te dolci- simi concen- ti,



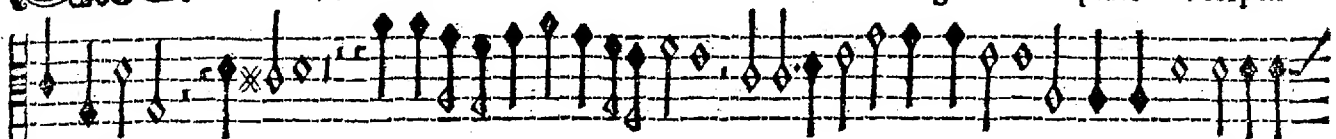
## TENORE.

41



Vando vostra beltà vostro valore

Donna e cō gl'occhi e col pēsier e col pen-

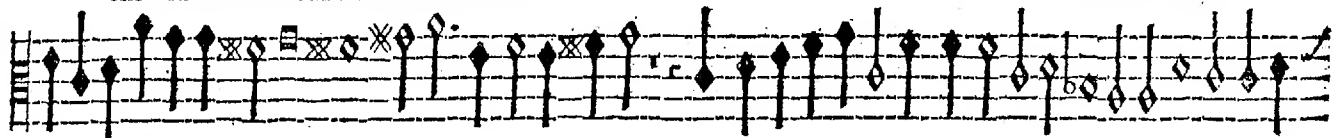


fier contempio contempio Mi vol- go intor- no e non vi trou'esempio Sēto ch'allhor //

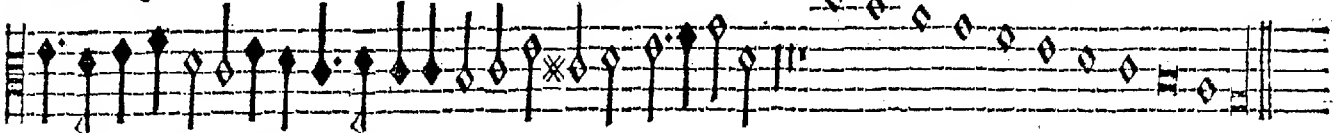


mi- rabilmente Amore Mi leua a vo-

lō Mi leua a volo e



e me di me // fav- scire E si nialto poggior dietro al desi- rechē non osa seguire La speme che le



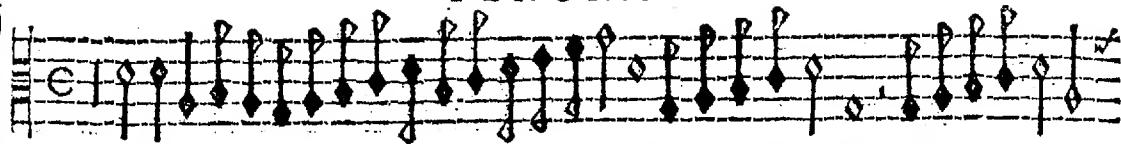
par che quella sia che le par che quella sia Per lei tropp'er- ta Per lei troppo erta e troppo lunga via.

Mad. di Luca Marenzio a 5.

Bb

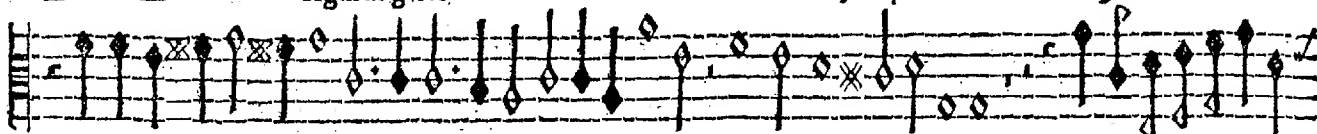


TENORE.



Aghi augelet-

ti, che per valli e monti



Accompagna-

ste con pieto-

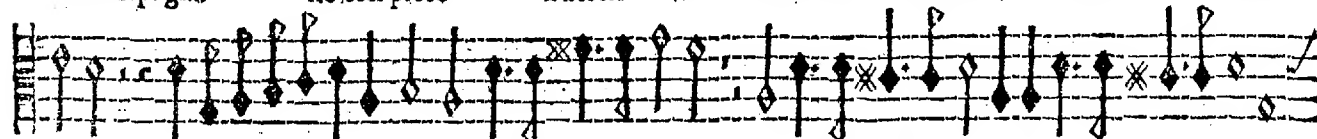
si accen-

ti I miei duri

lamenti

Gioi-

tehor

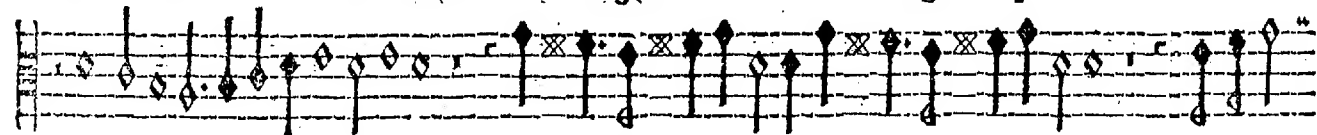


meco

Gioi-

tehor me in fest' & allegrezza

in fest' & allegrezza



Poichel' aspra

durezza

hain- tene-

rito Amore hain- tene-

rito Amore

Onde son



quasi

di me stesso fuore

Onde son quasi di me stesso fuore

di me stesso fuo-

re,

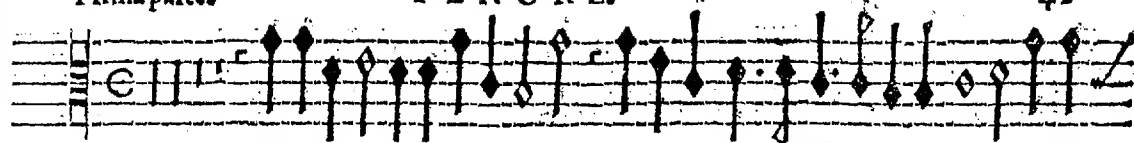




Prima parte.

TENORE.

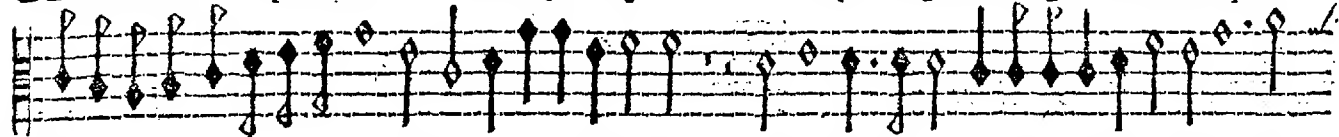
42



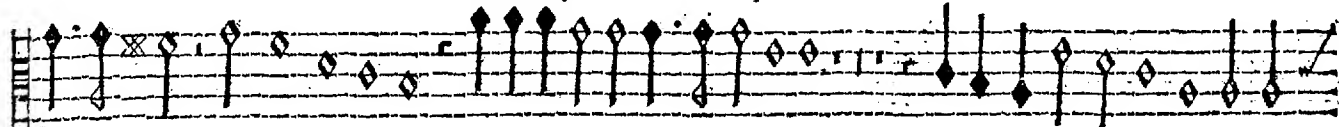
A pastorella:

E sta superba

& piu che ghiaccio frigida Ben fanno questi



bo- schi Ben fanno questi boschi' quant'io amola' Sannolo fiumi monti fiere &

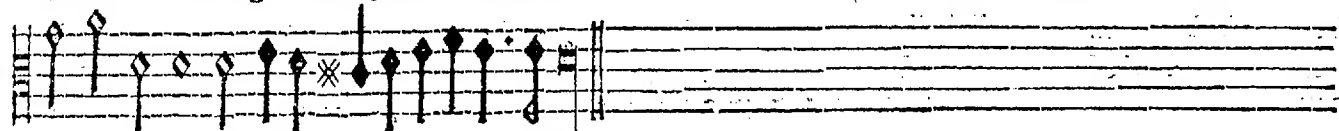


huomini Ch'ogn'hor piagendo e sospirando bramola Sallo Il gregge mio che gia tutt'hore as-



coltami O ch'egli in selua pasca o in mädra ro-

mini O ch'egli in selua pasca O ch'egli in sel-



ua pasca o in mädra ro-

mini.

Bb 2



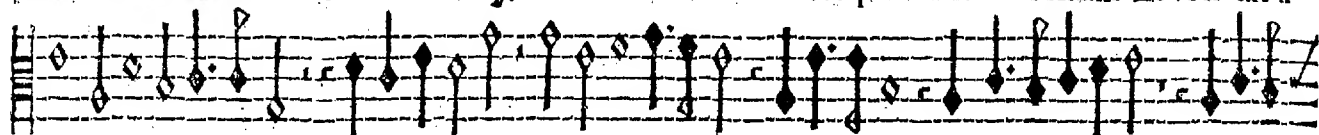
Seconda parte,

TENORE.



Choribomba ://

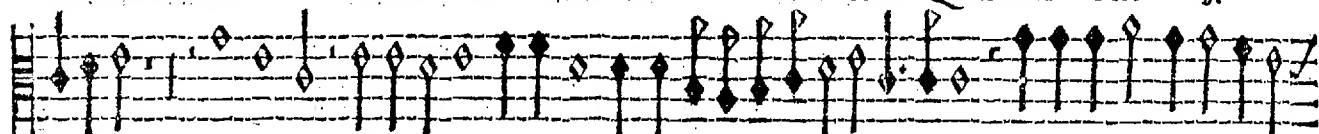
Echo ribomba & spesso in dietro voltami Le voci che fi



dolce in aria sonano

Et nell'orecchie il bel nome

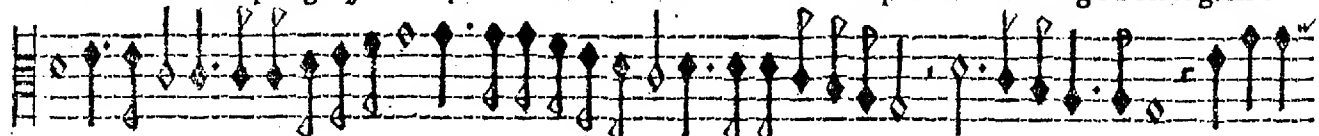
risol-tami Quest'alberi di lei ://



Ch'a pianger ://

spess' e a cantar e a cantar

mi spronano Per lei gli Tori & gl'Arie-



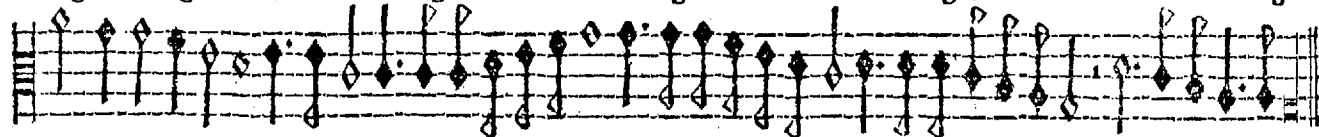
ti giostrano giostrano

giostrano

giostrano

gio-

strano Per lei gli



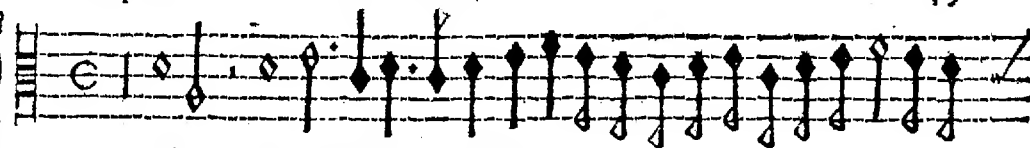
Tori & gl'Aietti giostrano giostrano

giostrano

giostrano

gio-

strano.



Ola Sola angioletta Rarsi in trec-



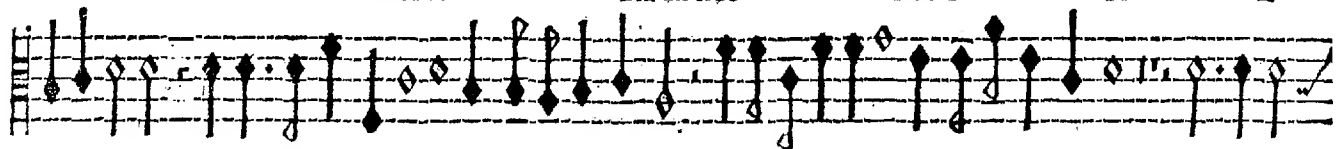
cia l'om-

bra In trec-

cia d'o-

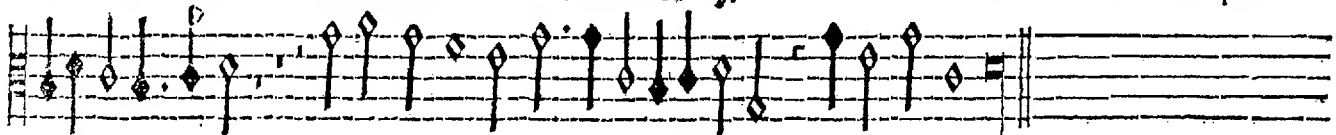
ro

E



col bel viso e con la bianca mano Far liete l'erbe i fior //

Far liete l'erbe i fior Che per me



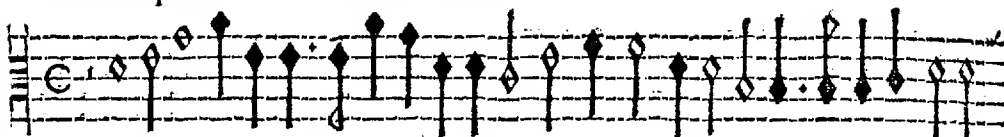
fia lodato

in ciascun tempo Che per me fia lodato

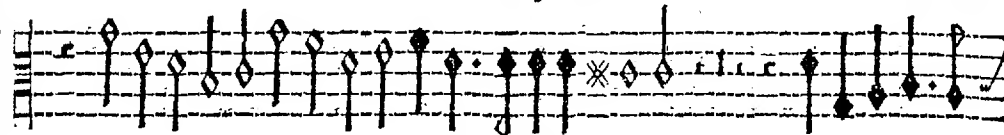
in ciascun tempo,



Seconda parte: TENORE



Affo lasso vedrò io mai venir il tempo Ch'ella a feder m'inuitti a la bell'ombra



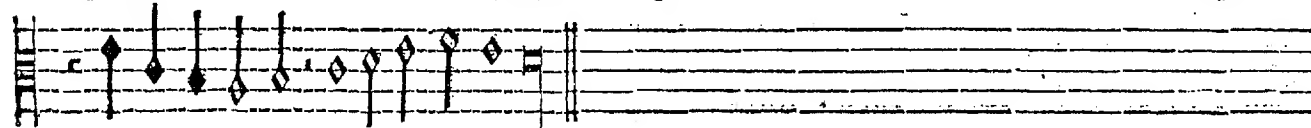
E mi ritenga :// in quel beato colle Dal forger prim'al



dipartir del sole Souente la gentil candida ma- no Ver me porgendo come



fè quel gior- no Ver me porgendo :// Ver me porgendo come fè quel giorno



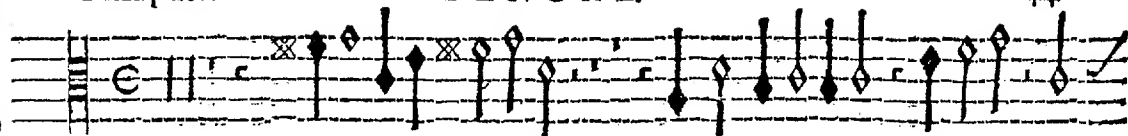
Ver me porgendo come fè quel giorno.



Terza parte.

TENORE

44

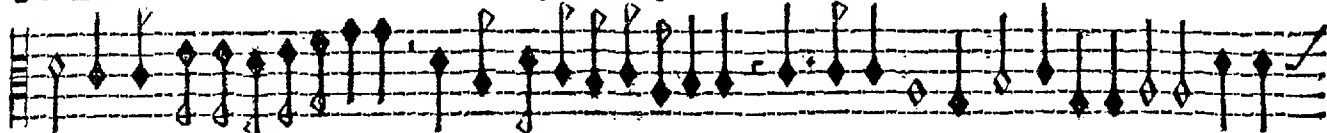


Vando;

Sospiro so- spiro il don

Ch'amormi fe- ce

E dico e



dic'ou'è quell'om-

bra

ou'è quell'om-

bra

Ecco che già con libr'alberg'il sole Per che

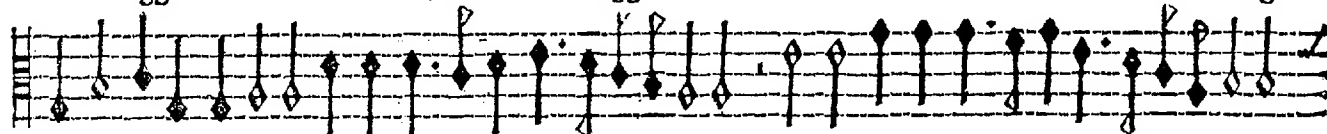


non la vegg'io nel ricco colle

Per che non la vegg'io nel ricco colle

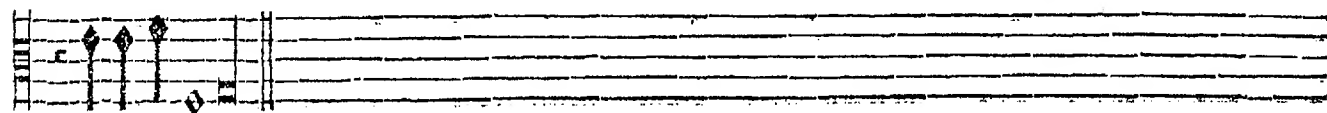
nel ricco colle

Ecco che già



con libr'alberg' il sole Per che non la vegg'io nel ricco colle

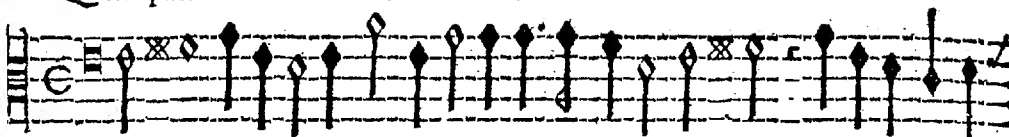
Per che per che non la vegg'io nel ricco colle



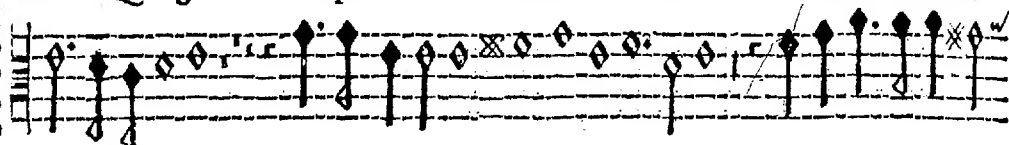
nel ricco col'e,

Quarta parte:

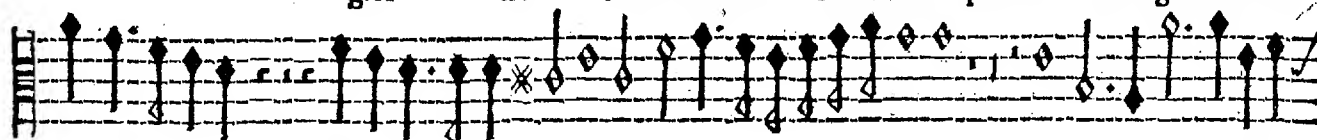
TENORE.



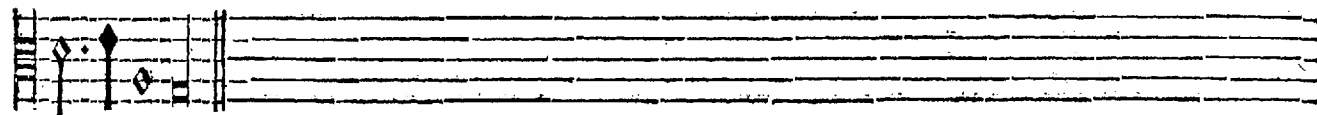
Qual gratia senti sopra'l tuo colle Patria mia bella in te in te mirand'il



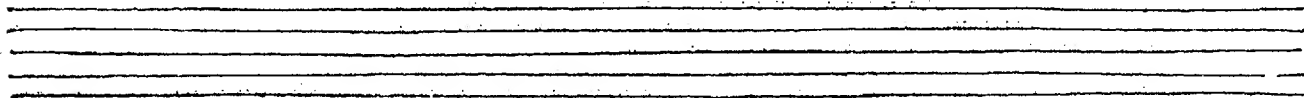
gior- no l'altro mio sole Poi carico di pensier Riuolendo fra me



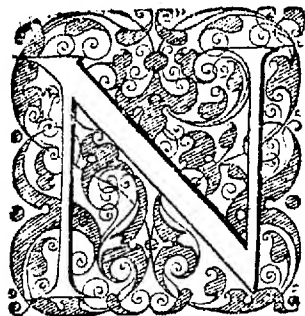
quel breue tempo Riuolendo fra me mi paru' in om- bra Che non veda la defi-



a ta mano.





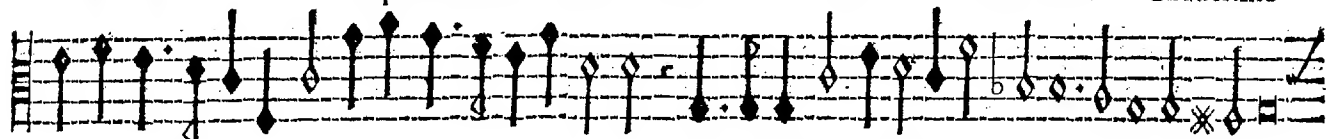


On vide'l mondo si leggìa-

dra mano Ne copr'il ciel Ne



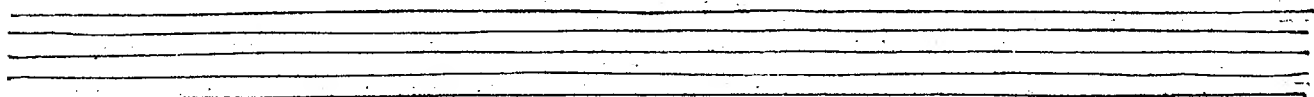
copr'il ciel mai si felice colle Ei se l'sà Sallo amor Chè nel mio



cor verdeggia notte e giorno verdeggia notte e giorno l'ombra che sopral Po si longo tempo Pianse Feton-



te e'l ruinar del sole e'l ruinar del sole e'l ruinar del sole.



Gc

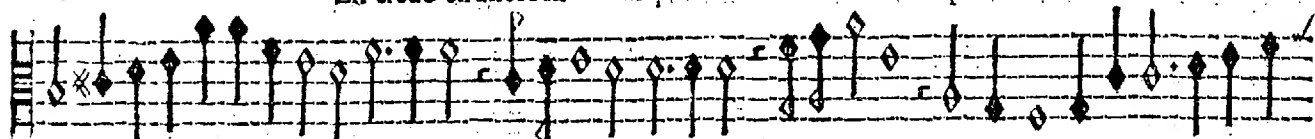


Sesta & ultima parte.

TENORE.



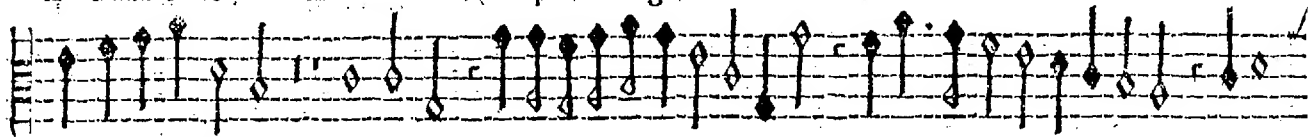
En credo ch'ancortu sospirio so- le sospirio so- le Penfan-



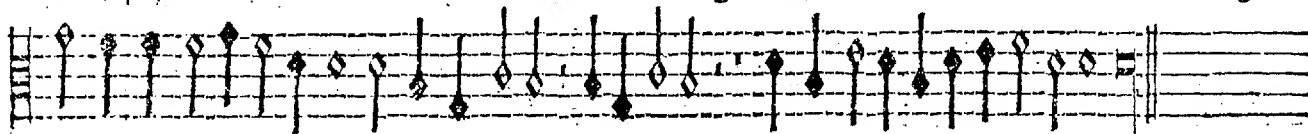
do a la diuina ignuda mano Che se ben ti rimembra Che se ben ti rimembra di quel tempo Ti rincrebbe a la-



far l'amato colle Al fin costretto di portar' il gior- no Piend'i- ra il nostro



ciel copristi d'ombra Tal ombra Tal om- bra giù faceva faceva di ram' il sole Il gior-



no che'l mio cor beasti o mano Qual mai colle  $\text{fin}$

Qual mai colle nō vid' in alcun tempo.



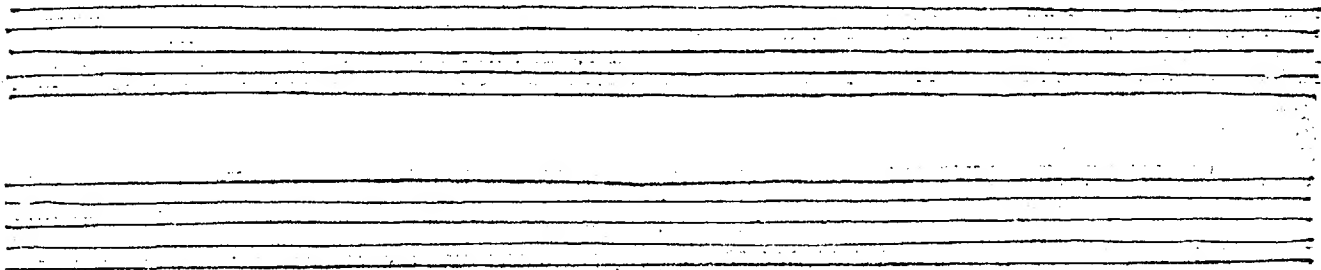
Illi Fili tu sei più cruda e di pietà più ignuda Di quella



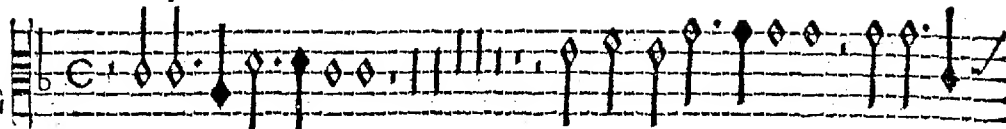
Tigr'Hircana Ch'orba di figli in voc'horrida e strana Geme la sua suentu-



ra Di questa mia men aspra e via men dura Di questa mia me aspra e via men dura.



Seconda parte. TENORE.

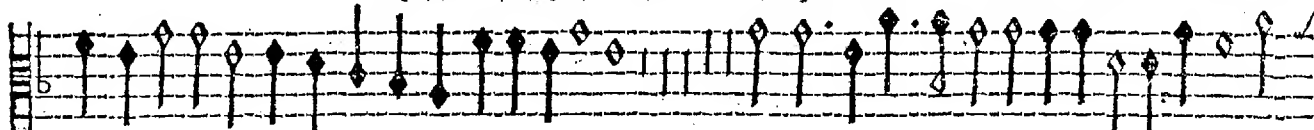


O son'il piu costante

Io che morir misento Di null'al-

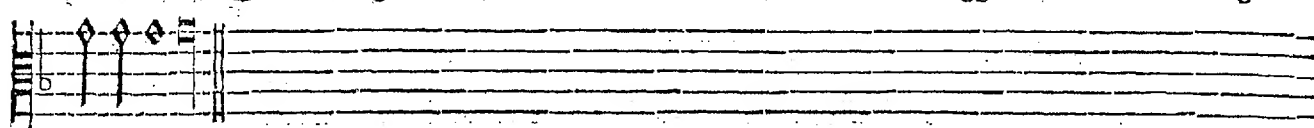


tro pauento Che priuo restar morto Di quel soaue mio dolce conforto Che da tuoi

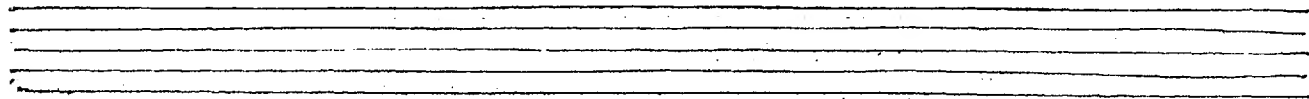


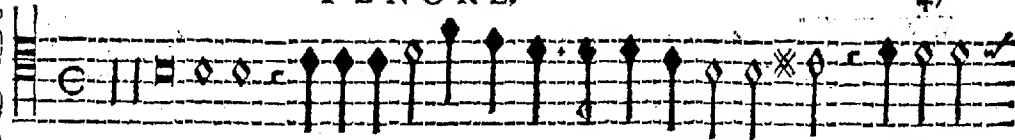
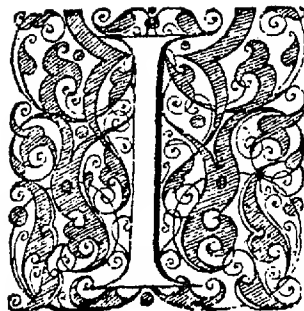
chiari lumi Questi miei soglion trar endosi fiumi

Perche dourei fuggire Di far satia tua voglia

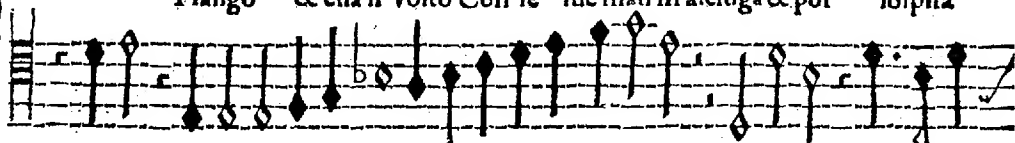


col morire.

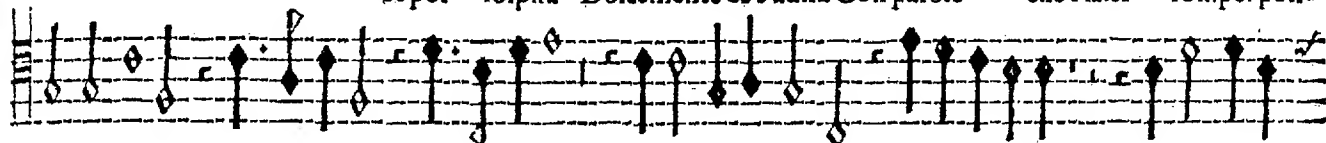




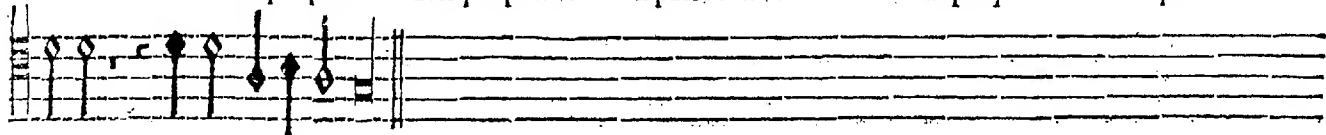
Piango & ella il volto Con le sue man m'asciuga & poi sospira



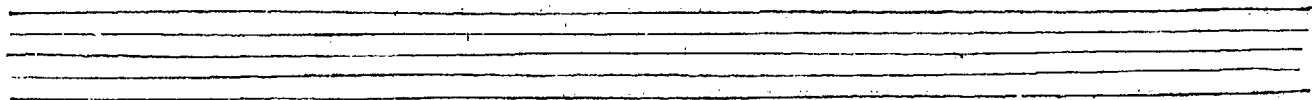
& poi sospira Dolcemente & s'adira Con parole che i fassi romperpon-



no che i fassi romperponno romperponno si parte ella e'l sonno Et dopo questo si parte ella e'l

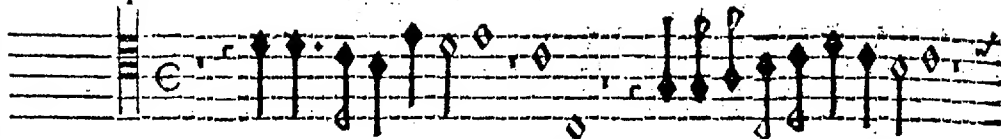


sonno si parte ella e'l sonno.

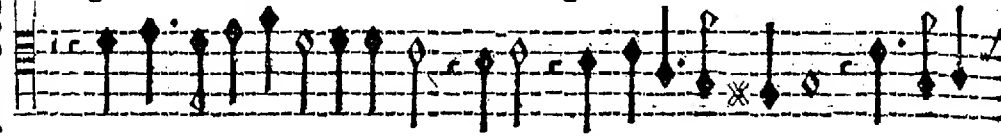


Prima parte:

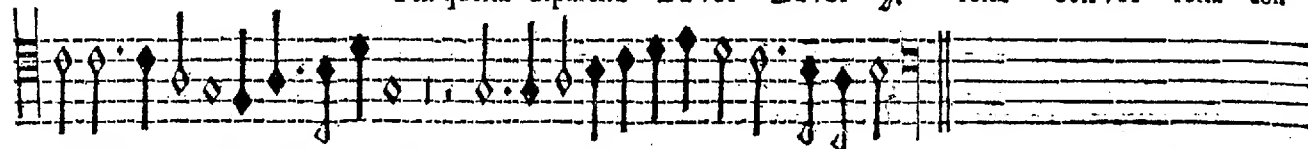
TENORE.



Vnge: Da voi mia vita Lunge da voi mia vita

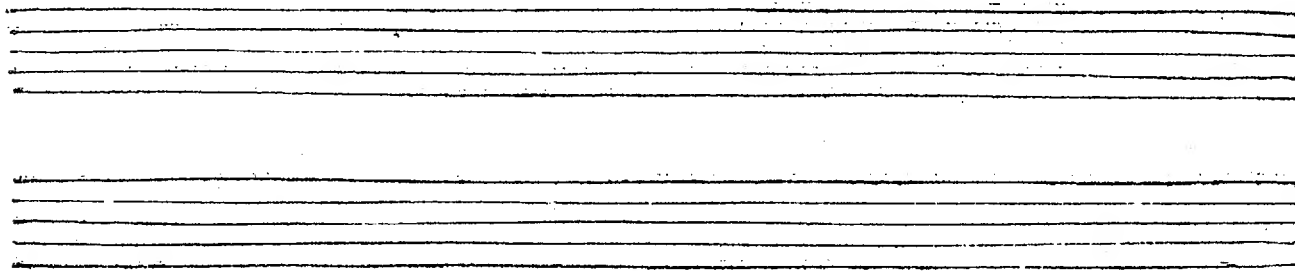


S'in questa dipartita Da voi Davoi  $\text{||:}$  resta con voi resta con



voi l'anima mia resta con voi l'anima mi-

z.





Seconda parte.

TENORE.

48

E da voi l'altrui voglia Voi da me discompagna la mia for- te Ma  
dital no- d'Amore Strin- se'l vostr'e'l mio core e'l mio core Che non fia  
che'l rallenti che'l rallen- ti o che'l discio- glia Giamai tempo ne mor-  
te Che non fia che'l rallenti che'l rallen- ti o che'l discio- glia Giamai tempo  
ne morte tempo ne morte,

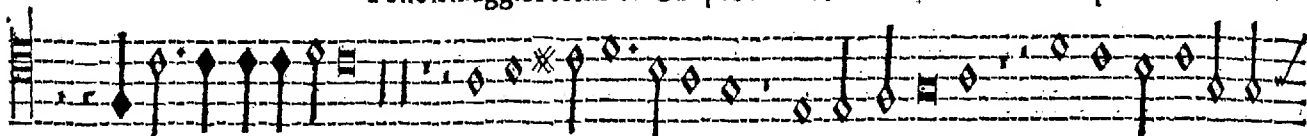
TENORE.



E la mia fiamma ardente Fosse il maggior tormen- to



Fosse il maggior torméto Ché per voi vita mia vita mia nel petto sento



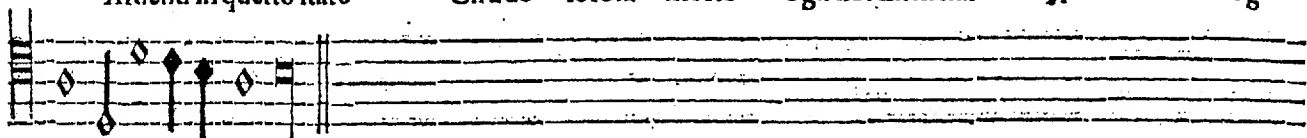
Ardend'in questo stato

Ch'ado- lorosa morte

ogn'hormimena

://

og-



n'hormime-

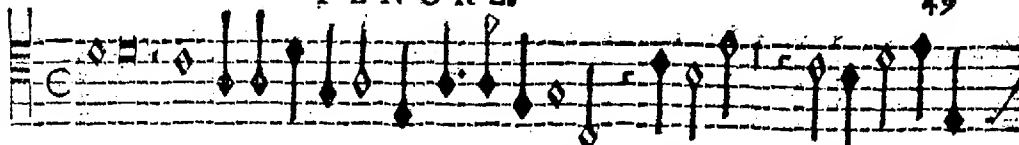
na.



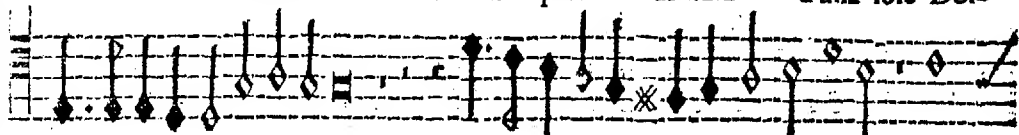


TENORE.

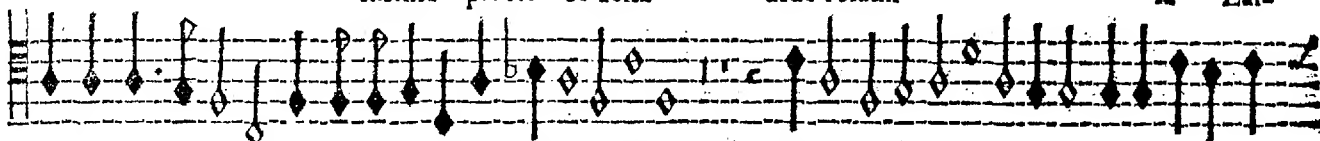
49



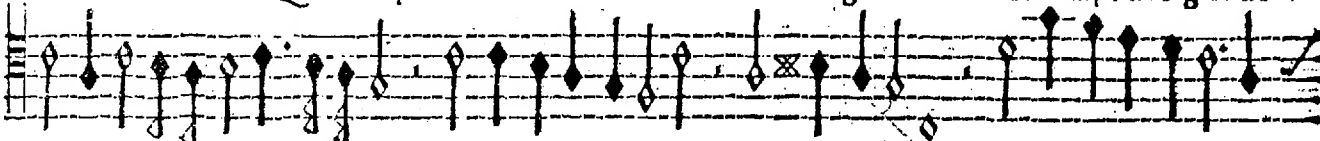
Ime Oime l'antica fiamma Ch'era sopita all'aura d'una sole Dol-



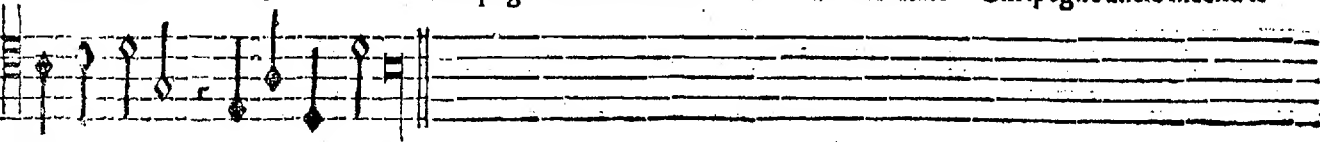
cissima parole Si desta ardè e sfauil- la La-



fo ch'incòtro Amore Quando le prime sue dolcezze stilla Ne sdegno ne dolore Ne tempo ne ragion ne



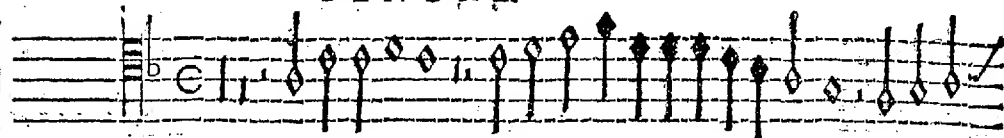
morte va- le Chi spegne antic'incendio Il fà immortale Chi spegne antic'incend'il



fà immortale Il fà immortale.

Dd

TENORE.

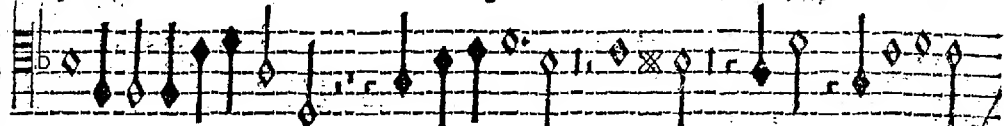


I presso:

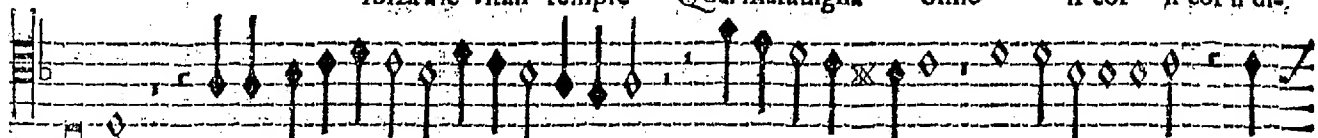
Che fate forza

∞

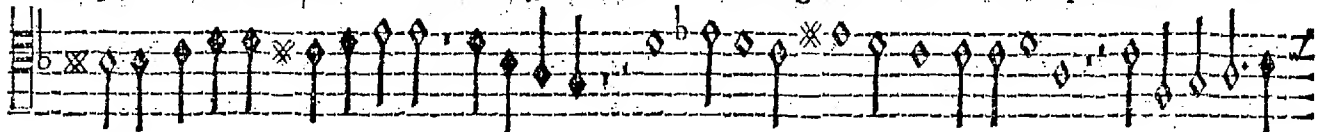
a le vitali tempore Che fate



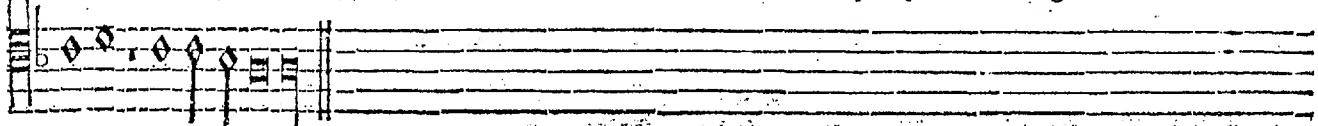
forza a le vitali tempore Qual marauiglia oime il cor il cor si di-



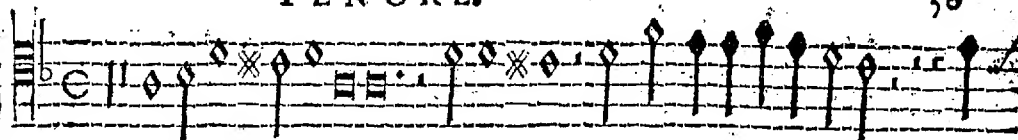
stempore che resti in vi- ta Marauiglia e di voi Marauiglia e di voi ch'aura pietosa Di so-



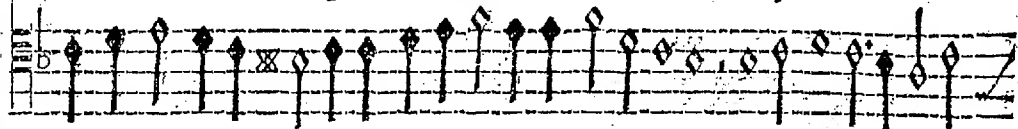
spir non mouestia- darmi aita Ne sentiste il dolore Et pur questo che langue e vostro co-



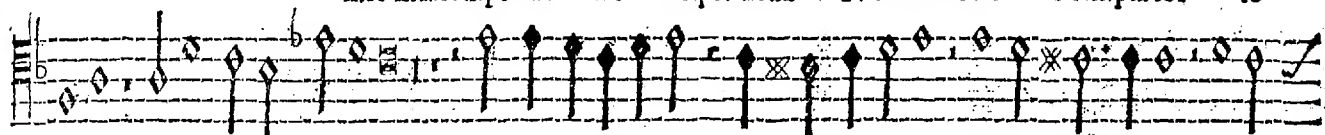
re e vostro core.



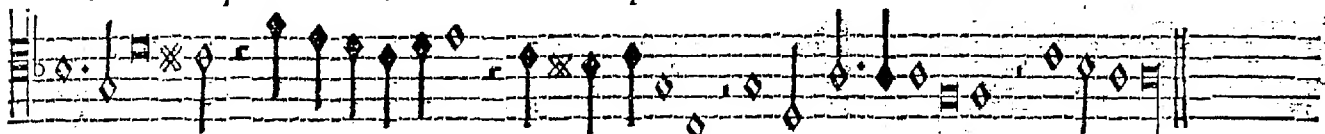
I fa la. so languirè Amore ch'el mio mal sempre defia ch'el



mio mal sempre de- fia sempre defia N'el fiero caso o l'impia for- te

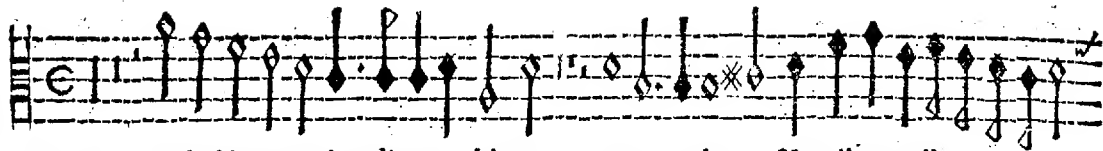


mia o l'impia forte mia Finch'ella di pietra non scaldi il core O ch'io misero moia

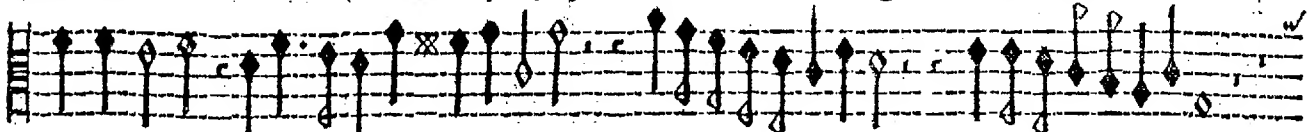


di dolore Finch'ella di pietra non scaldi il core O ch'io misero moia di dolore.

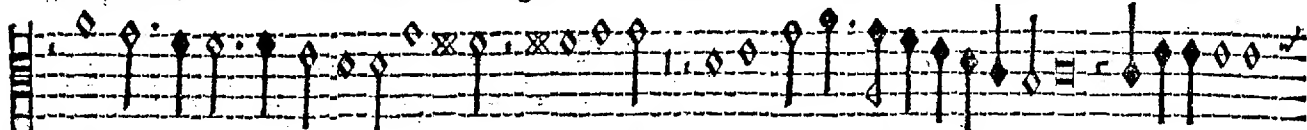
TENORE.



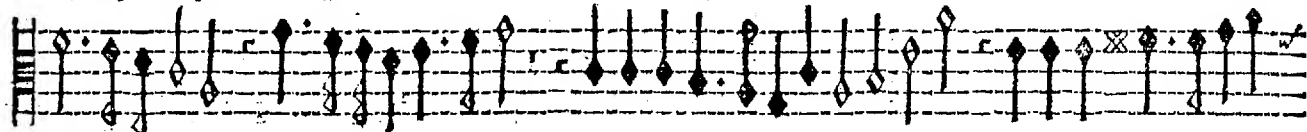
Vando: Ombrádo copre semplicitto e bianco D'vna gelata fiáma il cors'allu-



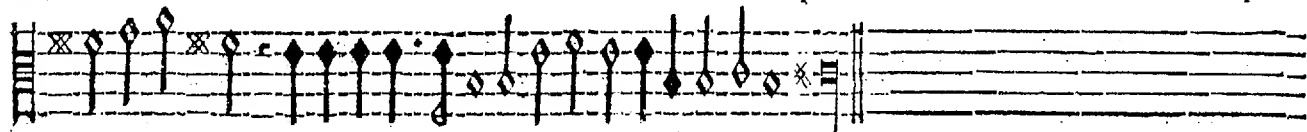
ma Madonna e le medolle vn caldo gelo Trascor- re si Trascor- re si



ch'a poco a poco io manco io manco E l'alma :: per diletto si consuma Così morendo



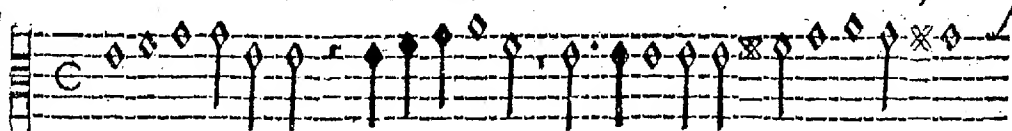
vi- uo vi- uo Onde vccidete voi potrete aitarne Onde vcci- dete voi po-



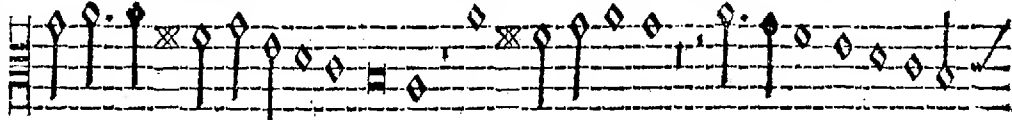
terete aitarne Onde vccidete voi potrete aitarne potrete aitarne.

## TENORE.

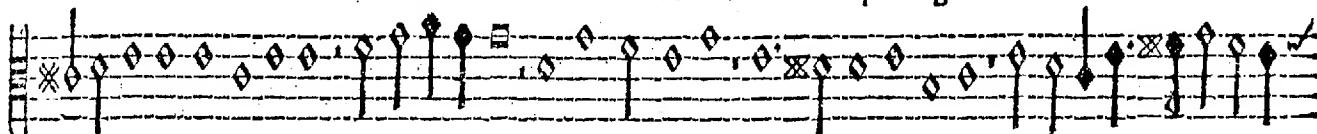
51



Aro dolce mio ben chi mi vi toglie Come potragiamai questo mio co-



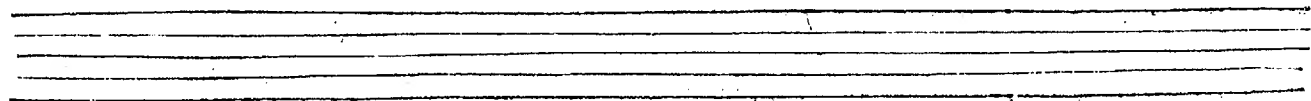
re Viuer senza di voi Haime che l'aspre doglie E'l mio acerbo do-



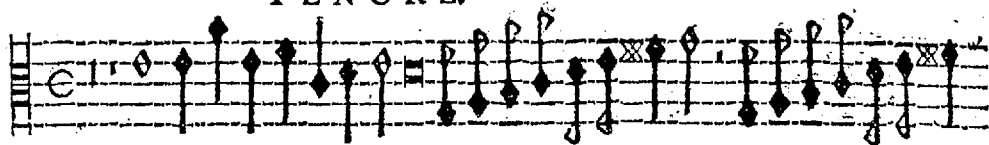
lo- re Mi fa miser & puoi Versar dagli occhi lasi Lagrime ch'a pietra ch'a pietra mouono i falsi



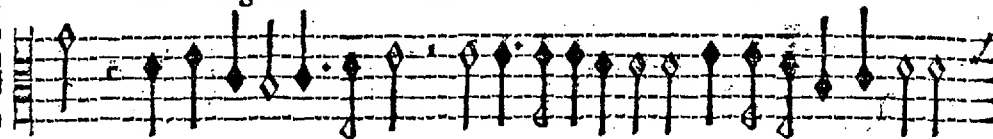
mouono i falsi si mouono i falsi si mouono i falsi si.



TENORE.



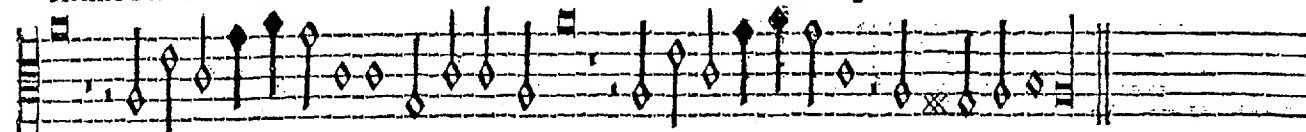
Vando forge l'auro- ra Ri- don Ri-



don l'herbette ei fiori È i pargoletti amori Van con le Ninfe intorno



Al mio bel sole adorno Scherzando Scherzando ad hor'ad hora // Onde la terra e'l

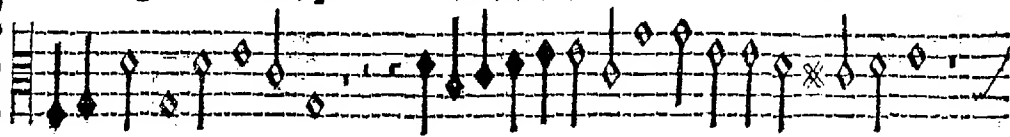


ciel e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel e'l ciel se n'innamora se n'innamora.

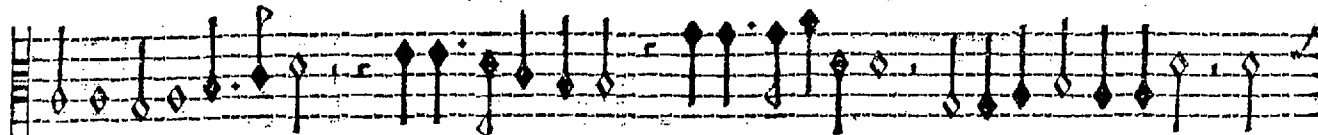




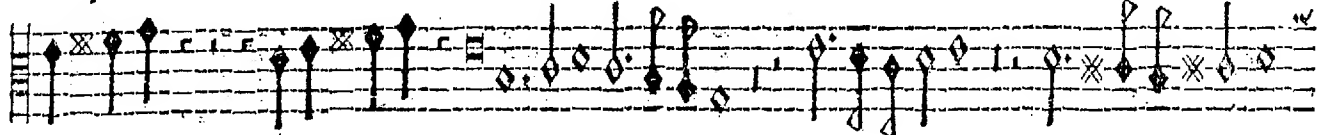
L suo vago: All'hor :// fecondar iuette la terra elie-



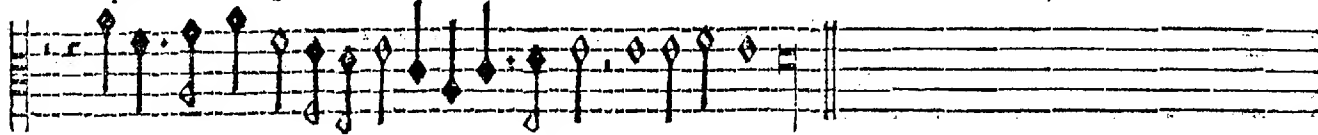
to tanto All'hor All'hor fecondar iuette la terra Proteo lascio nel mar



tranquille l'onde Et Eolo disgombrò :// l'aere di pioggia E'l sol fat-

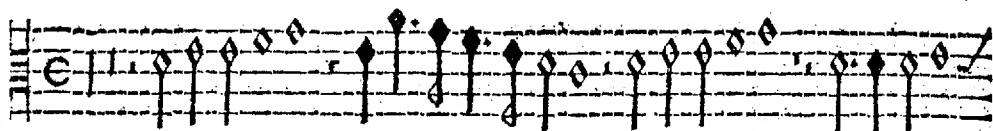


ta sparir :// la fredda neve Cin- fe ://

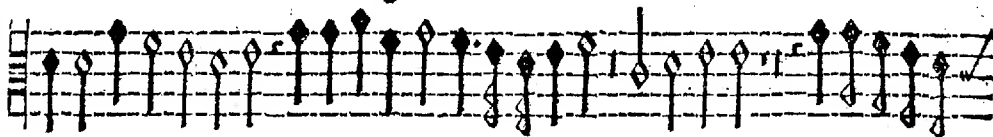


di bianchi fior Cin- fe di bianchi fior la patria d'Arno.

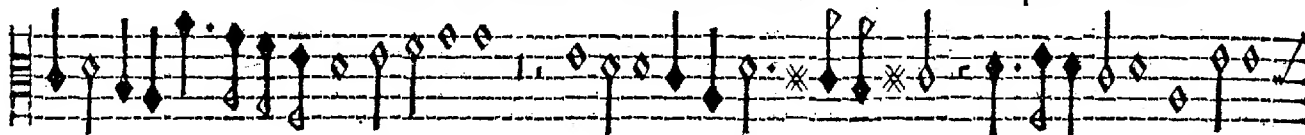
TENORE.



Eal natura angelico intelletto Real natura Venere e Gio-



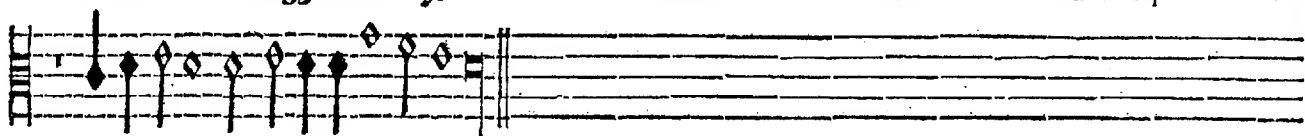
u'a sacro laccio auinse a sacro laccio auin- se E duo sposi con no-



do eterno strin- se Di senno O d'influsso del ciel nobil effetto Ch'à concor-



de voler E'n foggio altar d'una coro- na cin- se Duo capi e duo cor



e duo cor pos'in vn fol in vn fol petto.

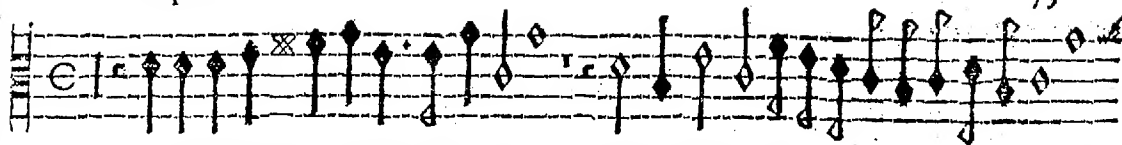




Seconda parte.

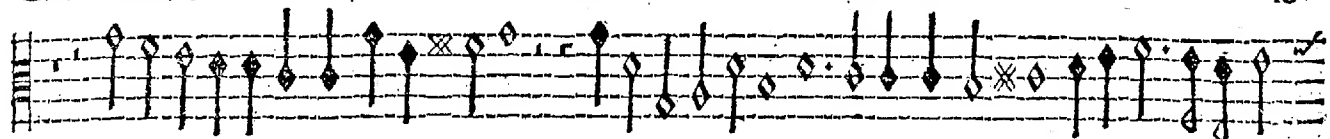
TENORE.

53

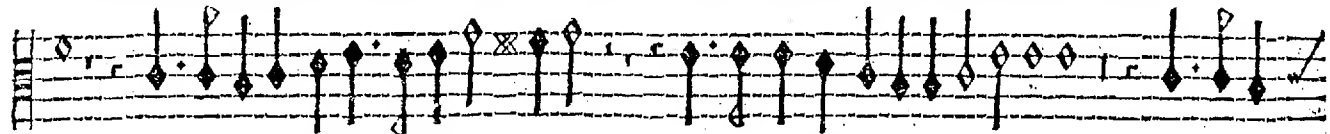


Ome due masse d'or funderfi in vna suol formarfi vn ri-

so



E con due chiari lumi vn sol fi face vn sol fi face Tal della bella Hetruria altra fortu-



na Questi duo spirti eletti insieme v- nio

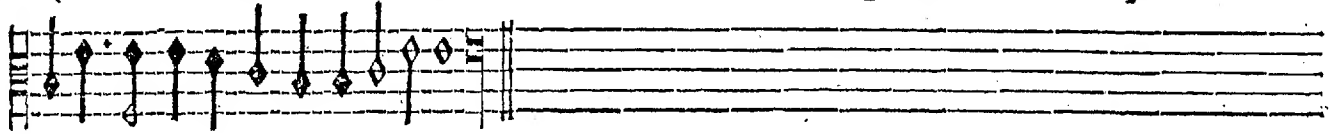
Quando accese Himeneo l'eterna face

Questi duo



spirti eletti insieme v- nio

Quando accese Himeneo l'eterna face Quando accese Himeneo //

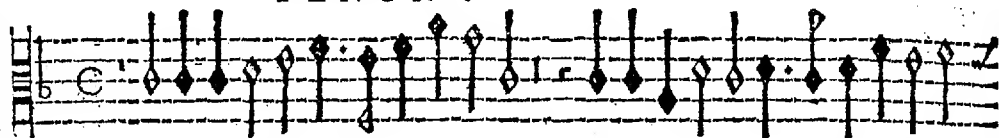


Quando accese Himeneo l'eterna face.

Ee

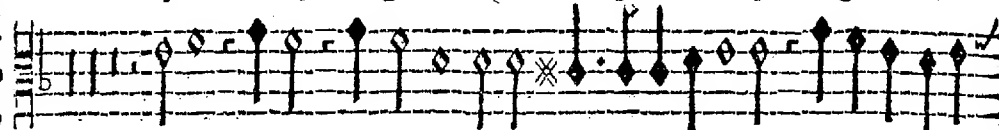
Mad. di Luca Marenzio a 5<sup>o</sup>

TENORE.



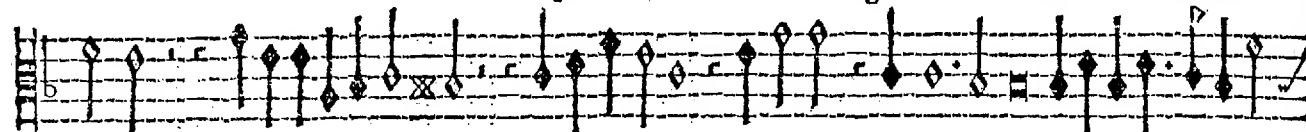
Apete amanti perche ignudo sia

Sapete amanti perche ignudo sia



Perche ://

Perche mentre L'angelica harmonia De la mia bella



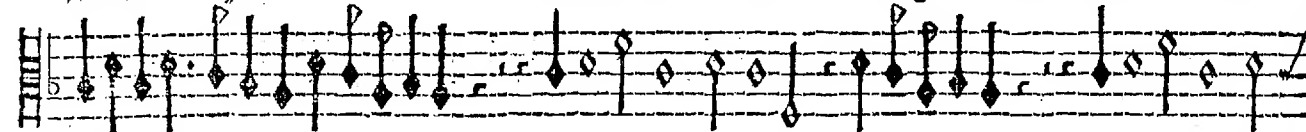
Donna

://

intento vdia

vdia

Per gran dolcezza vscito di se fuore

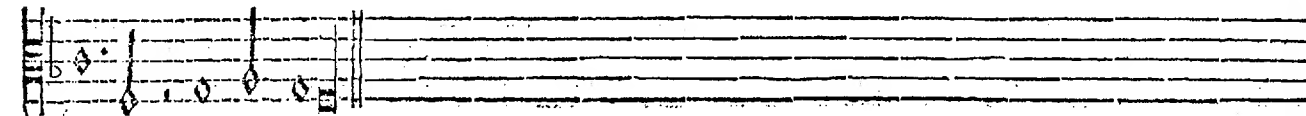


vscito di se fuore Perdè la veste

il fenno gli occhi e'l core

Perdè la veste

il fenno gli occhie'l

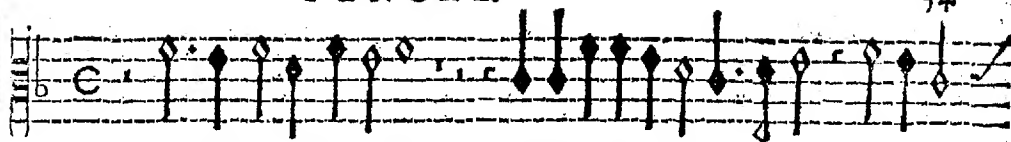


core gli occhi e'l core.



TENORE.

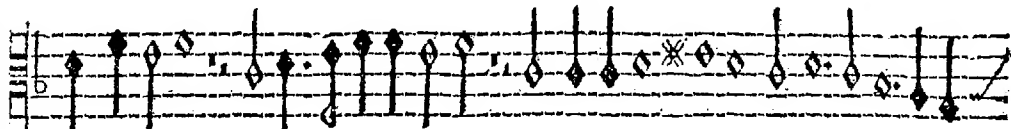
54



Che tormi'l ben mio

S'io dico di morire

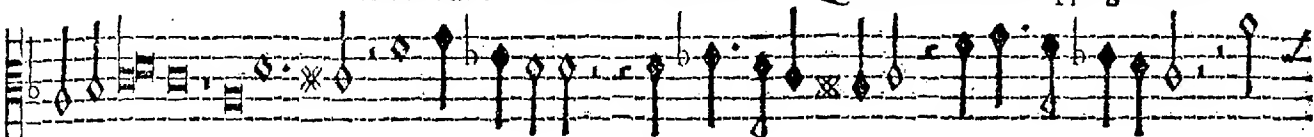
A ché tor-



mi'l ben mio

S'io dico di morire

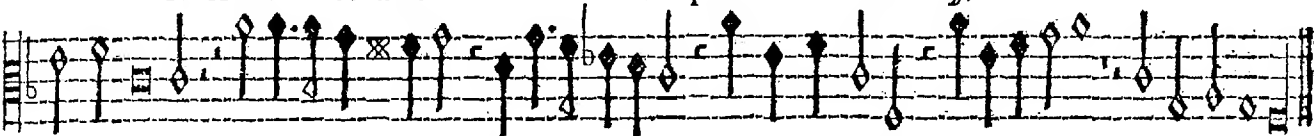
Questi Madonna è troppo grā marti-



re Ahivi- ta ahimio tesoro

E perde- rò'l ben mio ://

con

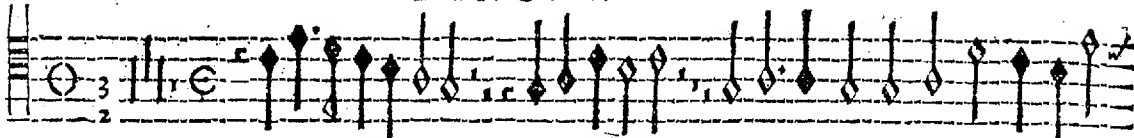


dir ch'io morò E perderò'l ben mio ://

con dir ch'io moro ://

cō dir ch'io moro

TENORE.



Trider.

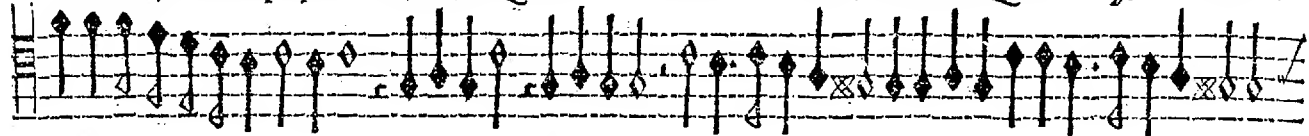
Il Pastorel per Filli

o per Ne era

Se piu pregiando quel che died'a Lau.



ra D'honesto amor perpetualode e vera Quando a l'alba Tiron le chiome inaura Quado a l'alba Ti-



ron le chio-

me inaura

A salutar

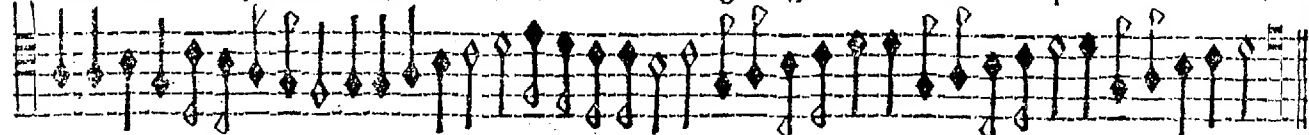
la noua Primavera A salutar la noua Primavera



Fuor di fiorite siepi e d'arborcelli

Vfcian catando mille vaghi augelli

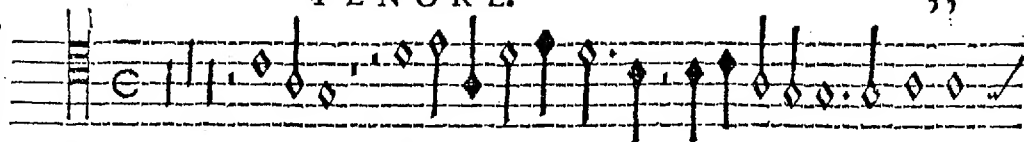
Fuor di fiorite siepi e d'arborcelli V-



fcian catando mille vaghi augelli

mille vaghi augelli

mille vaghi augelli.

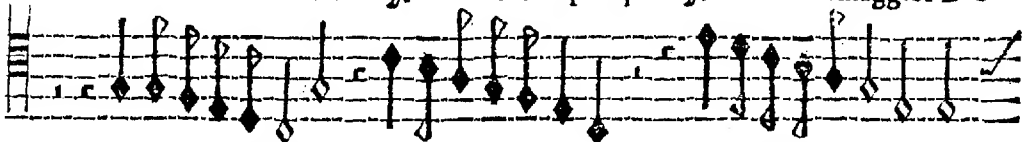


Cherzando.

Si di lei

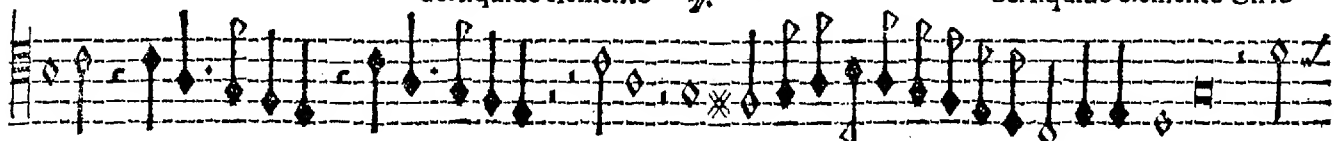
fi compiacque

Il maggior Dio



del liquido elemento

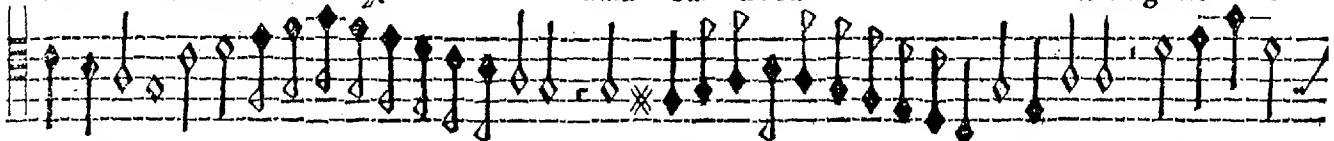
del liquido elemento Ch'io



vidi in vn momento

Farfi Far- si l'on-

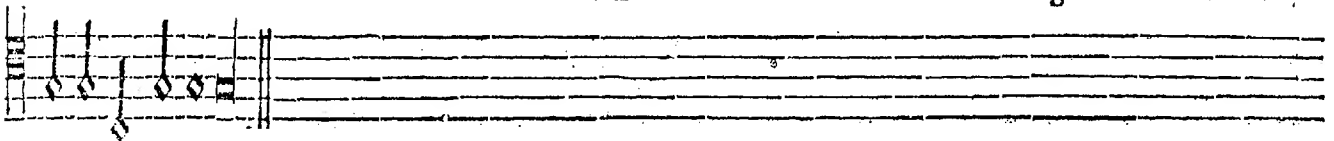
de d'argento e



d'oro illetto Farfi l'on-

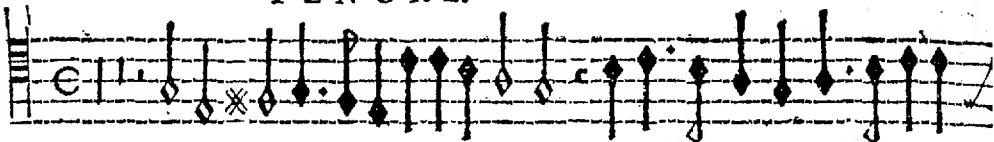
de Far- si l'on-

de d'argento ed'oro illet-

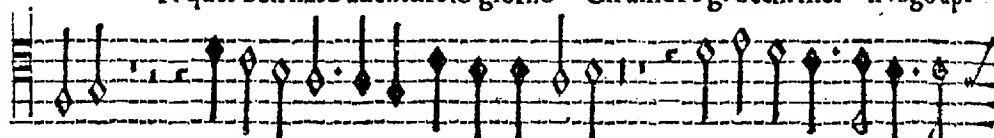


to e d'oro illetto,

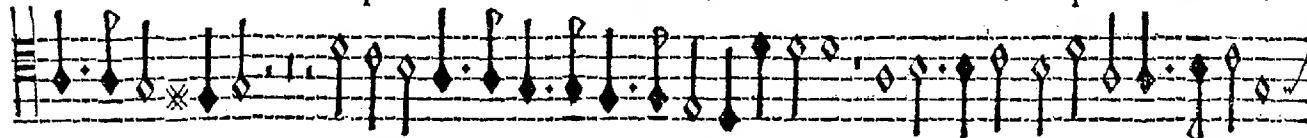
TENORE.



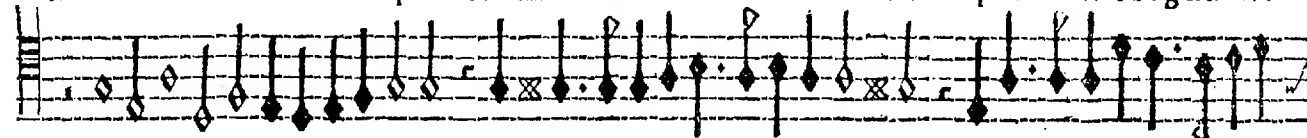
Nquel ben nato atuenturofo giorno Ch'amor a gl'occhi mei fivago ap.



parfe E di nouella fiamail mio corarfe Vidi irperterra o chi mel



crede vn fo-- le Vidi irperterra o chi mel cred'vn fole vn fole E co bei piedi ornar la d'ogni intorno



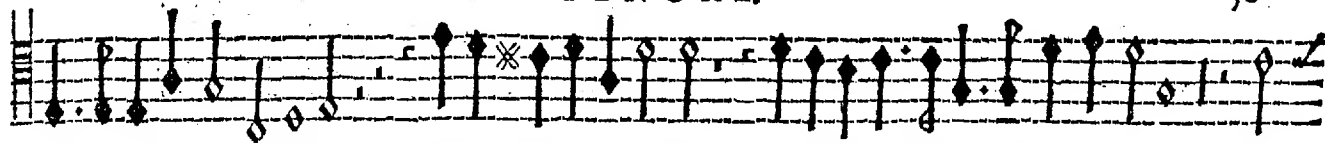
Fortunato foggior- no Di pal- lidetreecandide vio- le ://



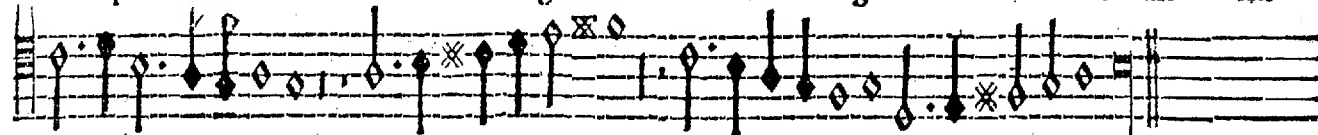
Ond'io ch'udiua il fon :// ch'udiua il fon de le parole E vedeal

## TENORE.

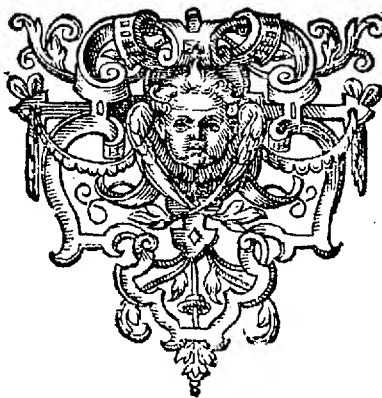
56



raro portamento adorno L'odor seguendo L'odor L'odor seguendo la bell'aria e'l nome sen-



ti ligar- mi da le sparte chiome da le sparte chiome.





# T A V O L A.

<b>A</b> Morio non potrei 4	Tumo: Secōda parte 3 6	Mentre il ciel 10	Sotto l'ombra 11
Amor poi che 30	Filli tu sei piu bella 4 6	Madonna poi ch'uccider 3 1	S'io vissi cieco 15
Chi strinse Se. parte 30	Io son'il: Se. parte 4 6	Mi fa lasso 50	O fera: Seconda parte 16
Al vago del mio sole 40	Gia Febo il tuo splēdore 1 2	Occhi lucenti 6	Senza cor senza luce 24
A che torni 54	Hortu Seconda parte 1 3	Occhi miei 7	Spirto à cui gioua 27
Basciami mille volte 14	Giunto à la tomba 2 1	Ma forse Secōda parte 8	Schaldaua al sol 33
Cantaua la piu vaga 2	Non di Secōda parte 2 1	Ohime se tanto amate 20	Scendi dal paradiso 35
Cadde già di Tarquinio 7	Da gli Terza parte 2 2	O voi che sospirate 24	Spuntauan gia 39
Che fa hogg'il mio sole 9	Et amado Quar: parte 2 2	Ohime il bel viso 28	Quando Se. parte 40
Chi vuol veder 10	Gia torna a rallegrar 3 2	Per voi Seconda parte 28	Sola angioletta 43
Consumando mi vo 29	Irene à l'ombra 3 1	Ohime dou'el mio ben 29	Lasso Seconda parte 43
Corran di puro latte 38	I piango 4 7	O dolce anima mia 35	Quando Terza parte 44
Caro dolce ben mio 51	Il suo vago gioioso 5 2	Ohime l'antica fiamma 49	O qual Quarta parte 44
Deggio dunque partire 3	In quel ben nato 5 6	Partirò dunque 1 2	Non: Quinta parte 45
Io partiro Se. parte 3	La bella Ninfa 9	Perche di pioggia 25	Ben credo Sesta parte 45
Ma voi Terza parte 4	Lasso ch'io ardo 1 6	Questa di verd'herbette 1 1	Se la mia fiamma 48
Due rose fresche 14	L'alto e nobil pensier 1 7	Quella che lieta 17	Si presso a voi 49
Non: Seconda parte 15	La rete fu di queste 2 3	Ben: Seconda parte 18	Sapete amanti 53
Dolorosi martir 20	Per la Seconda parte 2 3	Quando vostra beltà 41	Strider faceua 54
Deh vezzoge al Tebro 33	Lieti verdi 3 7	Quando i vostri 50	Scherzando con diletto 55
Disdegno da gelosia 34	Che s'el Secōda parte 3 7	Quando sorge l'aurora 51	Togli dolce ben mio 13
Talche. Secōda parte 34	Liquide perle amor 3 9	Ridean gia 5	Tirsi morir volea 18
Dolor del petto 38	La pastorella 4 2	Piagge Seconda parte 6	Frenò Seconda parte 19
Ecco piu che mai 5	Echo: Seconda parte 4 2	Rose bianche 27	Così: Terza parte 19
Ecco l'aurora 32	Lunge da voi 4 7	Real natura 52	Venuta era Madonna 25
Fillida mia 26	Me da Seconda parte 4 8	Come: Seconda parte 53	In tanto Secōda parte 25
Filli l'acerbo caso 36	Madonna mia gentil 2	Se voi fete 8	Vaghi augelletti 41